

शंकर पुस्तकमाला-पुष्प ३

# ठाकुर-ठसक

प्रसिद्ध कवि ठाकुर की अब तक  
प्राप्त सम्पूर्ण कविताओं  
का सबसे शुद्ध और  
बड़ा संग्रह।

सम्पादक—

सनेहसागर, विनयश्रद्धिका, राम-  
चंद्रिका, रामचरित मानस,  
पद्मावत आदि पुस्तकों  
के संशोधक

लाला भगवानदीन 'दीन'  
प्रोफेसर हिन्दू विश्वविद्यालय, काशी।

प्रकाशक—

साहित्य सेवक कार्यालय,  
काशी।

प्रथमावृत्ति { श्री रामनवमी सं० { मूल्य १२।

१६८३ विक्रीय  
१२/२

साहित्य भवन लिमिटेड  
पुस्तक शिल्प कला कला

पुस्तकविक्रेता—

साहित्य-सेवक कार्यालय,  
ब्रह्मनाल, बनारस-सिटी ।

---

पुस्तक मिलने का पता—

(१) साहित्य-सेवक कार्यालय,  
बनारस सिटी ।

(२) साहित्य-भूषण कार्यालय,  
बनारस सिटी ।

---

मुद्रक—

प्यारेलाल भार्गव,  
सुलेमानी प्रेस, काशी ।

# विषय सूची



विषय	पृष्ठ संख्या
१. वक्तव्य ...	१
२. ठाकुर कवि का जीवनचरित ...	१
३. गणेश बंदना ...	१
४. राम बंदना ...	१
५. युगुल चरण बंदना ...	२
६. ईश महिमा ...	२
७. ईश विलक्षणता ...	३
८. निवेदन ...	४
९. काव्य रचना ...	५
१०. निज स्वभाव ...	५
११. उपदेश ...	५
१२. नेत्र वर्णन ...	८
१३. कटाक्ष वर्णन ...	९
१४. रूप वर्णन ...	१०
१५. रूप विषय ...	११
१६. संयोग वर्णन ...	११
१७. अनुराग ...	१२
१८. वियोग वर्णन ...	१६

१६. स्वप्न वर्णन	...	२०
२०. वसन्त	...	२०
२१. होरी वर्णन	...	२२
२२. अश्वती वर्णन	...	२४
२३. पावस वर्णन	...	२६
२४. हिडोला वर्णन	...	३०
२५. सलोनो वर्णन	...	३०
२६. दशहरा वर्णन	...	३१
२७. मालव प्रकृति वर्णन	...	३१
२८. देह गति	...	३२
२९. मनुष्यत्व	...	३३
३०. विधि चिडबना	...	३५
३१. काल कुटिलता	...	३६
३२. लोकोक्ति ललक काव्य	...	३७
३३. सद्धव बचन कृष्ण प्रति	...	४३
३४. तुलसीकृत काव्य की समालोचना	...	४३
३५. दरयाव सिंह ( चातुर )	...	४५
३६. शंकर प्रसाद ( शंकर )	...	४८
३७. शब्द कोष	...	अन्तर्





## वक्तव्य

हिन्दी-साहित्य में कितने ही अच्छे कवि हो गये हैं। पर भारत की दुरवस्था से आज दिन उन कवियों की सुन्दर कविताएँ अप्राप्य सी हैं। इससे हिन्दी साहित्य को बड़ी क्षति पहुँच रही है, क्योंकि हमारा दृढ़ विश्वास है कि बिना प्राचीन साहित्य का भली-भाँति अध्ययन किये यदि कोई साहित्य क्षेत्र में अवतीर्ण होता है तो उसका साहित्यिक ज्ञान अधूरा ही रह जाता है। यदि कोई प्राचीन कवियों आचार्यों आदि के ग्रन्थों को न पढ़े तो वह किसी भी भाषा का अच्छा ज्ञाता नहीं हो सकता, क्योंकि साहित्य ही भाषा का जीवन है। वह चाहे प्राचीन हो चाहे नवीन।

जिन ठाकुर की कविता का संग्रह प्रकाशित हो रहा है वे प्राचीन समय के एक ऊँचे कवि थे। उन्होंने कोई काव्य ग्रन्थ लिखा है या नहीं यह दैव जाने पर उनकी कविता जो अबतक मिली है उनके महत्व को प्रत्यक्ष बता रही है। ठाकुर स्वयं कहा करते थे “देखन चाहौ मोहि जौ मम कविता लखि लेहु” ठाकुर के जो स्फुट छन्द प्राप्य हैं वे उनके भावुक-कवि-हृदय, ऊँचे-विचार, स्पष्ट वादिता, भाषा सौष्ठव, पदलालित्य और उचित प्रयोग आदि की बारम्बार बुलन्द आवाज से दुहाई दे रहे हैं। कवि में क्या शक्ति होती है, वह क्या कर सकता है यह भी ठाकुर के जीवन की कतिपय घटनाओं से पाठकों को विदित हो जायगा। यहाँ पर हम केवल इस बात पर विचार करेंगे कि अब कैसे कवि क्यों नहीं होते ?

आधुनिक समय में कवियों के अभाव में देश और समय के साथही साथ प्राचीन काव्य की पठन-पाठनाभिरुचि की अनाशक्ति भी एक कारण है। प्राचीन काव्य का पठन-पाठन

में क्या शक्ति है यह वही जान सकता है जो उसके द्वारा लाभ उठा रहा है ? हमने ऐसे लोगों को देखा है जो इसी प्राचीन कविता के बल पर 'आशुकवि' बने बैठे हैं। प्राचीन कवियों के अच्छे अच्छे हजारों कवित्त और सवैया याद करके लोग उन्हीं छंदों के द्वारा शब्दों के उलट फेर से किसी प्रकार की कवितारच सकते हैं और रचते हैं। हमें इस समय यह बताने की आवश्यकता नहीं रह गयी है कि सचमुच इसमें भारी शक्ति है, क्योंकि हमी नहीं सभी काव्य-मर्मज्ञ इस बात को स्वीकार करते हैं कि प्राचीन कविता का अध्ययन आवश्यक है।

\*                      ❁                      ❁                      \*

हमारे हिन्दी साहित्य में तीन व्यक्ति "ठाकुर" नाम के कवि हो गये हैं दो तो असनी ( फतेहपुर ) के थे और एक जैतपुर ( बुन्देलखंड ) के। असनीवाले भट्ट थे और जैतपुर वाले कायस्थ। जिनकी कविता प्रायः लोगों के मुख से सुनी जाती है और जिनका लोगों में अधिक गान है वे जैतपुरवाले ठाकुर थे। असनीवाले दोनों ठाकुरों में पहले की कविता अच्छी है। इस समय नाम-साम्य से तीनों कवियों की कविता की खिचड़ी होगई है, और वह सब केवल 'ठाकुर' कवि के नामसे प्रसिद्ध है, 'भारतजीवन प्रेस, काशी' से जो 'ठाकुर शतक' प्रकाशित हो चुका है उसमें भी तीनों की कविताओं की खिचड़ी है और पाठ भी अशुद्ध है। इन सब बातों को देखकर आवश्यकता प्रतीत हो रही थी कि ठाकुर की कविता का एक अच्छा संस्करण निकले। इतने ही में लाला भगवानदीन जी से मालूम हुआ कि उनके पास ठाकुर की लगभग २०० कवित्त हैं जो शुद्ध करके रखे हुए हैं। हम लोगों ने उसे ही देखकर प्रकाशित कराया है।

इस पुस्तक में जितने छन्द दिये गये हैं उनकी बड़ी खोज की गयी है। लाला जी ने स्वयं बुन्देलखंड में घूम घूम कर इसकी खोज की है। लालाजी बिजावर भी गये थे, जहाँ ठाकुर के वंशज अब भी मौजूद हैं। वहाँसे उनकी जीवनीको प्राप्त किया तथा कविता को भी जँचवाया। अब तक ठाकुर (जैतपुरी) की जितनी कविता प्राप्त हुई है सब इसमें दी गयी है। अन्य ठाकुरों की कविता इसमें नहीं है। पुस्तक में आये हुए कठिन शब्दों के अर्थ भी नोट में दे दिये गये हैं। ठाकुर का जीवन चरित और वंशवृक्ष भी दिया गया है जो प्रामाणिक है। यह जीवनचरित नागरी प्रचारिणी पत्रिका में लगभग १०वर्ष हुए निकल चुका है। जब कि लाला जी ने इसका संशोधन किया है और कविताओं का अन्वेषण किया है तब इसकी अमूल्यता के बारे में कुछ अधिक कहना व्यर्थ है। अन्तमें हम यह आशा करते हैं कि साहित्य प्रेमी गण इसे अपनाकर हमारे उत्साह को उत्तरोत्तर बढ़ाते रहेंगे।

प्रकाशक।



# ठाकुर कवि का जीवनचरित

—:❀:—

ठाकुर कवि के मन्ने शिवसिंह, मिस्टर प्रियर्सन और बाबू हरिश्चन्द्र जी ने संदेह तो किया परन्तु निश्चय करने का कष्ट किसी ने नहीं उठाया। कायस्थ कविमालानामक ग्रंथके प्रस्तुत करने में जब मुझे कायस्थ कवियों की जीवनियों की खोज हुई तब ज्ञात हुआ कि ठाकुर उपनामधारी कई एक कवि हुए हैं जिनमें से तीन ठाकुर बहुत प्रख्यात हुये हैं। एक प्राचीन ठाकुर कवि असनी जिला फतेपुर निवासी जो संवत् १७०० के लगभग हुए। दूसरे नरहरि वंशी असनी निवासी ठाकुर कवि जिनके पिता का नाम ऋषिनाथ था और जिन्होंने संवत् १८६१ वैक-मीय में बिहारी सतसई की टीका (देवकीनन्दन टीका) बनाई है। इनका बहुत कुछ वर्णन साहित्याचार्य पंडित अम्बिकादत्त व्यास ने अपने बिहारीबिहार नामक ग्रंथ में लिखा है। तीसरे बुंदेलखंडान्तर्गत जैतपुर निवासी ठाकुर कवि हुए जिनका जीवनचरित्र इस लेख में लिखा है। अब यह प्रश्न पैदा हो सकता है कि कौन कवित्तया सवैया किस ठाकुर का है। इसका उत्तर मेरी ओरसे यह है कि मैंने इन तीनों ठाकुरों की कविता बड़े ध्यान से पढ़ी है और जहाँ तक मेरी बुद्धि में आया यही निश्चय हुआ है कि दोनों असनी निवासी ठाकुरों की कविता बहुत मिलती जुलती पुराने ढंग की है। एक स्थान निवासी होने के कारण भाषा में भी बहुत कम अन्तर है। साहित्य के बंधनों से जकड़ी हुई, नायिकाभेद, अलंकार, नखशिख और षट्छतु के व्यास के भीतर ही घूमकर रहजाने वाली है। उनकी भाषा में अन्तरवेदीय शब्द और बोलचाल के प्रचलित मुहावरे पाये

जाते हैं जिनको अन्य देशीय कवि सहज रीति से प्रयोग में नहीं ला सकते। जैतपुरी ठाकुर की कविता में बहुधा कोई न कोई लोकोक्ति अवश्य पाई जाती है और उनकी भाषा में ऐसे ऐसे बुढ़ेलखंडी शब्द और मुहावरे पाये जाते हैं कि अन्य देशीय कवि बिना कठिनाता के उनका प्रयोग नहीं कर सकते। इसी कारण हाल में जो 'ठाकुरशतक' ग्रंथ भारतजीवन प्रेस, बनारस में छपा है बहुत अशुद्ध है। थोड़ी २ कविता बानगी के ढंग पर हम आगे लिखते हैं और भाषाविद् सज्जनों से प्रार्थना करते हैं कि वे स्वयं न्याय कर लें कि हमारा लिखना कहाँ तक ठीक है।

\* प्राचीन ठाकुर असनीवाले की कविता \*

कोमलता कंज ते गुलाब तें सुगंध लै कै,  
 चंद ते प्रकाश कीन्हो उदित उजरो है ।  
 रूप रति आनन ते चातुरी सुजानन तें,  
 नीर नीरवानन तें कौतुक निवेरो है ॥  
 ठाकुर कहत था मसालो विधि कारीगर,  
 रचना बिलोकि को न होत चित्त चरो है ।  
 कंचन को रंग लै सवाद लै सुधा को,  
 बसुधा को सुख लुटि कै बनायो मुख तेरो है ॥१॥  
 भूल गई खेल जो जो खेलती खेलौनन तें,  
 भूलि गई बोलनि बतानि चंचलाई को ।  
 आवन लगी है लाज देखि मनभावन को,  
 भावन लगी है रीति भांति कविताई की ॥  
 ठाकुर कहत जोर जोबन नकीब आय,  
 अदल बदल दई ठौर ठकुराई की ।

मदन महीप की अवाई लखि होन लागी,

अगल बगल सब फौज लरिकाई की ॥ २ ॥

सजि सहे दुकूलन बिजुलु छटासी अटान चढ़ी घटा जोवती हैं ।  
 सुचिती है सुनै धुनि मोरन की रसमाते संयोग संजोवती हैं ॥  
 कवि ठाकुर वे पिय दूरि बसैं हम आँसुन सों तन धोवती हैं ।  
 धनि वे धनि पावस की रतियां पति की छतियां लगि सोवती हैं  
 न्यौते गये घर के सिगरे सो बेरामी को ब्याज कै आजु रही मैं ।  
 ठाकुर है बहिरी इक दासी सो राखी बरोठे बिचारि कै जी मैं ॥  
 आये भले खिरकी मग है अस आइबो चाहत ही हुती ही मैं ।  
 आजु निसा भर प्यारे निसा भरि कीजिये लालन केलि खुसी मैं ॥  
 बौरे रसालन की चढ़ि डारन कूकत कैलिया मौन गहै ना ।  
 ठाकुर कुंजन कुंजन गुंजत भौरन भीर चुपैबो चहै ना ॥  
 सीतल मंद सुगंधित वीरसमीर लगे तन धीर रहै ना । ब्याकुल  
 कीन्हों बसन्त बनाय कै जाय कै कन्त सों कोऊ कहै ना ॥ ५ ॥

\* असनी वाले दूसरें ठाकुर की कविता \*

दो०-पुत्र सुकवि ऋषिनाथ को, हौं है ठाकुर नाम ।

असनी बासी मैं कह्यो, या लखि नृप गुणधाम ॥ १ ॥

जाहिर जग जयसाह नृप, धीर वीर कछुवाह ।

दक्ष दक्षिणा देत तो, नित प्रति पर्व अथाह ॥ २ ॥

कारे लाल करहे पलासन के पुंज तिन्हैं,

आपने झकोरन भुलावन लगी है री ।

ताही की ससेटी त्रण पत्रण लपेटी धरा,

धाम ते अकाश धूर धावन लगी है री ।

ठाकुर कहत सुचि सौरभ प्रकाशन मो,

आछी भांति रुचि उपजावन लगी है री ।

ताती सीरी बैहर वियोग वा संयोग वारी,  
आवनि बसंत को जनावन लगी है री ॥ ३ ॥

प्रात भुक्कामुक्कि भेष छिपाय कै गागर लै घरते निकरी ती ।  
जानि परी न कितेक अवार है जाय परी जहँ होरी धरी ती ।  
ठाकुर दौरि परे मोहि देखि कै भागि बची री बड़ी सुघरीती ।  
बीर की सौं जो किवार न देउं तो मैं होरिहारन हाथ परी ती ॥  
आयो बसंत भिलो नहि कंत सो आनंद में तिय कौ लों भरैगी ।  
जेउहुँ ज्वालन सो जरि है तन कामिन काम सो कौ लों लरैगी ।  
ठाकुर जौ पै न आई है श्याम अराम को कौन उपाय करैगी ।  
साय दरार रही छतिया बह बूंद परे अरराय भरैगी ॥ ५ ॥

जैतपुरी ठाकुर की कविता ।

दिवरानी जिठानी सबै जगतीं झड़को सुनि है न गहो बहियां ।  
हमैं सोवन देउ उलाहत का हरि धीर धरौ हिरदै महियां ।  
कह ठाकुर क्यों उकलाव लला इतनी सुनि राखिय मो पहियां ।  
सब रैन धरी न बकाओ हमैं अबै सेर में पोनी कती नहियां ।  
घैर भयो सिगरी नगरी हठि घैर भयो हमरी बखरी में ।  
बात उजागर सोच कहा जो घटैगी जफा सो कहै तखरी में ।  
ठाकुर कीरति का बरनौ सो अचानक भेंट गली साँकरी में ।  
मूसर चोट की भीत कहा बदि कै जब मूँड दियो ओखरी में ॥  
पावस में परदेस ते आनि मिले पिय औ मन भाई भई है ।  
दादुर मोर पपिहरा बालत तापर आनि घटा उनई है ।  
ठाकुरवा सुखकारी सोहावनि दामिनि कौंध कितै धौं गई है ।  
री अब तो घनघोर घटा गरजौ बरसौ तुम्हें धूरि दई है ॥ ३ ॥  
पिय प्यार करैं जेहि पै सजनी तेहि की सब भांति निभइयत है ।  
मन मान करौं तो परौं भ्रम में फिर पोछे परे पड़तइयत है ।

कधि ठाकुर कौन की कासों कहौं दिन देखि दशा विस्तरइत है ।  
 अपने अटके सुनु पेरी भट्ट निज सौति के मायके जइयत है ॥४॥  
 बृन्दासी बृन्द अनेक छलीं तहँ गूजरी नेह सों को अँग टोहै ।  
 भौर की नाव भयो मन ज्यों अब जानि परी बलही जग जो है ।  
 ठाकुर वे ब्रज ठाकुर हैं सु बनी न बनी उनको सब सोहै ।  
 मीर बड़े २ जात बहे तहँ ढोलिचै पार लगावत को है ॥ ५ ॥

प्रथम व द्वितीय असनी वाले ठाकुरों की कविता में बेरामी ( बीमारी ) बरोठा ( पौर ) बनायकै ( बिलकुल ) वैहर ( पवन ) झुकासुकी ( बड़े तड़के जब कोई पहचान नहीं सकै ) किवाड़ देना ( किवाड़ बन्द करना ) दार खाना ( फट जाना ) इत्यादि ऐसे शब्द हैं जो अधिकतर अन्तरवेद में बोले जाते हैं। और डलायत ( जल्दी ) तषरी ( बनिज ) धूर देना ( चुनौती देना ) बढिकै ( हठ करके ) इत्यादि ऐसे शब्द हैं जो सुन्देलखण्ड ही में बोले जाते हैं ॥

असनी वाले दोनों ठाकुर भट्टजातिके थे। जैनपुरी ठाकुर कायस्थ थे। इन्हीं कायस्थ ठाकुर की यह जीवनी है।

### ❁ जीवनी ❁

आपका पूरा नाम ठाकुरदास था। श्रीवास्तव खरे कायस्थ थे। पिता का नाम गुलाबराय था। जैसे रायगुलाब का प्रसून सब गुलाब पुष्पों से अधिकतम सुगन्धित होता है वैसे ही ये गुलाबराय जी के प्रसून ( प्रख्यात सुवन ) भी हुए। पिता के नाम को सार्थक करने वाले पुत्र चिरले ही होते हैं। पिता के नाम को सार्थक करने के अतिरिक्त इन्होंने अपने नाम को भी सार्थक किया है। भाषा रसिक सज्जनों में से कौन ऐसा होगा जो ठाकुर की कविता का आदर न करता हो। अतएव यदि हम इन्हें भाषारसिकों का ठाकुर ( बादशाह )



कहें तो क्या अनुचित होगा। इनके पूर्वज काकोरी में रहते थे और इनके पितामह लाला खड्गराय जी अकबर के समय में आगरे की फौजमें साठहजार (६००००) सवार के अफसर थे। इनके पिता का व्याह बुन्देलखण्डान्तर्गत ओरछा निवासी राव लैजा ( जो उस समय महाराजा ओरछा के मुसाहिब थे ) की पुत्री से हुआ। कहते हैं कि इस बारात में खड्गराय जी बारह हजार ( १२००० ) शाही सवार लाये थे। मुसाहिब जी ने भी एक महीने तक बारात का परिपूर्ण आदर सत्कार किया था। इसी से ठाकुर का वंशविभव समझ लेना चाहिये। बहुत से लोग तर्क करेंगे कि लाला जी फौज के अफसर कैसे। इसका समाधान यह है कि उस समय के कायस्थ निरे मुंशी, मुसद्दी और बाबूजी ही न होते थे बरन् लेखनी राय होने के साथ ही साथ खड्गराय भी होने का दावा और दम रखते थे। अकबर के समय के पश्चात् और खड्गराय के मृत्युवश होने पर किसी कारणवश इनके पिता गुलाबराय जी अपनी ससुराल ओरछे ही में रहने लगे। ओरछे ही में संवत् १८२३ वैक्रमीय में ठाकुर का जन्म हुआ। उस समय के लोग गणित और कविता को ही बुद्धिप्रकाशक समझते थे, इस कारण उसी पुराने ढंग से ठाकुर को गणित में लीलावती और कविता में अनेकार्थ, मान-मंजरी, कविप्रिया, रामचन्द्रिकादि पढ़ाये गए। बुद्धिविकास-नार्थ ठाकुर ने दो एक पुराणों के भाषानुवाद भी देख डाले और कुछ संस्कृत भी सीखी। यद्यपि हम यह नहीं कह सकते कि वे संस्कृत के पंडित थे क्योंकि ऐसी बात उनको कविता से प्रगट नहीं होती तथापि जितनी संस्कृत भाषा कविता सम्बन्ध में आवश्यक है उतनी वे अवश्य जानते थे। कुछ दिनों बाद इनके वंश के और लोग भी काकोरी छोड़ कर बुन्देलखण्ड आए और जैतपुर बिजावर में बसते गए।

भारतवर्ष में काकोरी ग्राम (जिला लखनऊ) सुबुद्धि, सु-जन-जनकस्थल होने के कारण अबतक प्रसिद्ध है, अतएव इस ग्राम निवासी कायस्थ कुल में जो बच्चा पैदा हुआ वह बुद्धि-मानों और चातुर्य का बीज अपने हृदय में रखता था। इस पर बुन्देलखण्ड की कविकरदृश्यमाला ने उसके मनोवेग को दुबाला कर दिया, अतएव बचपन ही से ठाकुर को कविता का चसका लगा।

लार्ड मेकाले का कथन है कि कोई मनुष्य उसी भाषा में विद्व हो सकता है जिसको वह बोलने पहिले लगा हो और जिसका व्याकरण उसने पीछे सीखा हो। इसी कथन के अनुसार ठाकुर का हाल था अर्थात् ठाकुर ने अपनी मातृभाषा बुन्देलखण्डी भाषा को ही अपनी कविता में बरता। न तो केशवदास और तुलसीदासजी की तरह कृतावी भाषा उन्होंने बरती, न पजनेश की तरह नई गढ़न्त की, वरन अपने लिये एक विलक्षण ही भाषा अंगीकार की जैसी किसी दूसरे बुन्देलखण्डी कवि को नहीं मिली। कविता में निपुण होकर ठाकुर ने जैतपुर में रहना अख्तियार किया। उस समय जैतपुर में महाराज केशरीसिंह जी राजा थे। इनकी बुद्धि और चतुराई को देख महाराज केशरीसिंह इनसे बहुत स्नेह रखने लगे और एक ग्राम परगना करैया में नानकार के तौर पर ठाकुर को देकर उन्होंने उसे अपना दरबार कवि अंगीकार किया। ठाकुर कभी कभी बिजावर में भी जाकर ठहरा करते, जहां उनके वंश के लोग पहिले से बसते थे। उस समय बिजावर में जो राजा थे उनका भी नाम केशरीसिंह था। जैतपुर नरेश ने जो मान ठाकुर का किया था उसका हाल सुनकर महाराज बिजावर ने भी एक ग्राम जिसका नाम रोरा है नानकार में

उन्हें दिया। इनके काकोरीय वंश के वंशधर लाला हरसेवक लाल अब तक बिजावर में मौजूद हैं और दरबार बिजावर के सरिश्तेदार हैं। ये मडाशय कवि तो नहीं हैं परन्तु रियासती काम काज में बड़े चतुर और हिन्दी उर्दू में बहुत योग्य पुरुष हैं।

सर पर पगड़ी, बदन पर खुली बाहों की मिरजई, कमर से कसी हुई एक ओर तलवार, एक ओर बुन्देलखण्डी हाथ भर लम्बी पीतल की दावात, पावों में झब्बेदार बुन्देलखण्डी जूता, यह उस समय के बुन्देलखण्डी कायस्थों का फैशन था। इसी से ठाकुर का भी फोटो समझ लेना चाहिये। न उस समय फोटोग्राफी के यंत्र का चलन था, न उस समय का अब कोई मनुष्य मौजूद है जिससे ठाकुर की सुरत शकल की अनुहार पूछें, परन्तु 'देखन चाहौ मोहिजो मम कविता लखि लेहु, के अनुसार हम ठाकुर के मनोगत भावों को उनकी कविता से समझ कर अनुमान कर सकते हैं कि ठाकुर कवि दूर दर्शी, देश-काल की चाल को समझनेवाले, हँसमुख, सौंदर्यों पासक, ईश्वर पर भरोसा रखनेवाले, चतुर और नम्र स्वभाव के मनुष्य थे। जैतपुर नरेश केशरीसिंह जी के देवलोक होने पर उनके पुत्र राजा पारीक्षित नाबालिग थे। उनकी नाबालगी के कारण राज्य काज में गड़बड़ देख ठाकुर बिजावर में रहने लगे, परन्तु जब राजा पारीक्षित सयाने होकर राज्य सिंहासनासीन हुए तो उन्होंने ठाकुर को फिर अपने दरबार में बुला लिया। इन्हीं महाराजा पारीक्षित के समय में ठाकुर की प्रख्याति हुई। महाराज पारीक्षित इनको अपने दरबार की रत्न समझते थे और नानकार के अतिरिक्त समय समय पर उपहार व पुरस्कार देकर इनका सत्कार करते थे। समय-

नुसार ठाकुर जी बुंदेलखण्ड के अन्य राजाओं के दरबार में भी जाया आया करते थे। बांदावासे हिस्मतबहादुर गोसाईं ठाकुर की कविता का बड़ा आदर करते थे और कभी कभी अपने दरबार कवि पद्माकर जी से उन्हें भिड़ा देते और फिर दोनों कवियों की बुद्धि-भत्ता का तमाशा देखते।

विशेष बातें।

१—एक समय हिस्मत बहादुर के दरबार में पद्माकर जी और ठाकुर दोनों मौजूद थे। रसूमय छेड़ छाड़ की इच्छा से हिस्मत बहादुर ने पद्माकर जी से पूछा कि 'कहिये कवि जी लाला ठाकुर दास जी की कविता कैसी होती है। पद्माकर ने कहा गोसाईं जो लाला साहब की कविता तो अच्छी होती है। परन्तु पद कुछ हलके से जँचते हैं'। ठाकुर ने तत्काल जवाब दिया कि 'इसी से तो हमारी कविता उड़ी २ फिरती है।' बाहरे गुरु ! वास्तव में ऐसा ही है। भारतवर्ष के इस सिरे से उस सिरे तक, जिस सूबे में जहाँ कहीं हिन्दी भाषा रसिक जनों से पूछिये ठाकुर की कविता कुछ न कुछ अवश्य स्मरण होगी। इतना ही नहीं वरन् अन्य ग्रन्थकारों ने अपने अपने ग्रन्थों में उचित स्थान पर इनकी कविता प्रमाण रूप से लिखी है। पद्माकर की कविता को अभी तक यह सौभाग्य नहीं प्राप्त हुआ।

कविता मर्मज्ञ लोग कवि और कविता की परिभाषाओं को लिख गए हैं कि कवि वह है जिसके चित्त पर प्राकृतिक भावों का अर्थात् दुःख सुखादिक का प्रभाव विशेष रूप से पड़े और जैसा सुख-दुख यह स्वयं अनुभव करे ठीक वैसाही दूसरों को समझा देने की सामर्थ्य उनकी भाषा में हो। जिसके चित्त पर ऐसा प्रभाव पड़े वह कवि है और जिस कविता में यह सामर्थ्य हो वह कविता है। ऐसा स्वभाव ठाकुर का था और उनकी भाषा

मैं वैसा सामर्थ्य भी है। अतएव हम ठाकुर को सच्चा कवि और उनकी कविता को सच्ची कविता कहने में कभी संकोच नहीं कर सकते।

२—ठाकुर ने स्वयं यह बात कही है कि कही हुई बात को शब्दों कोहेर फेर से फिर से दोहराना कविता नहीं है। वरन् सदैव अनूठी बात कहने का उद्योग करना ही कवि का काम है। प्रमाण लीजिये:—

सवैया

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अच्छर जोरि बनावै ।  
प्रेम को पंथ कथा हरि नाम की बात अनूठी बनाय सुनावै ॥  
ठाकुर सो कवि भावत मोहिं जो राज समामें बड़प्पन पावै ।  
पंडित और प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कवित्त कहावै ॥

जान पड़ता है कि ठाकुर ने अपने इसी सिद्धान्त पर स्थित रह कर अपने समकालीन अन्य कवियों की तरह कोई ग्रन्थ नायिका भेद या अलंकार का नहीं रचा वरन् वे सदा फुटकर ही काव्य करते रहे।

❀ ठाकुर की दूरदर्शिता और उनका देशकाल का ज्ञान ❀

❀—जिस समय बांदा वाले हिम्मत बहादुर गोसाईं ने खोखा देकर महाराज पारीक्षित को बांदा बोलाया और महाराज पारीक्षित तैयार हो कर कुछ दूर निकल गए उस समय ठाकुर जैतपुर में मौजूद न थे। किसी अन्य ग्राम को गये थे, थोड़ी देर के अनन्तर ठाकुर को महाराज साहब के चले जाने की खबर मिली। वे अपनी दूरदर्शिता और देश-काल के ज्ञान से तत्काल समझ गये कि महाराज जो वहाँ जाकर या तो मारे जायेंगे या कैद होंगे ( हिम्मत बहादुर ने अंगरेजों से यही वादा किया था )। बहुत काल से ठाकुर कवि महाराज पारीक्षित का नामक खाते थे। फौरन छोड़े पर सवार हो मारामार

श्रीनगर के निकट महाराज से जा मिले और घोड़े से उतरते ही उन्होंने यह सबैया पढ़ा—

सबैया ।

कैसे सुचित भये निकूसौ विहंसौ बिलसौ हरि दै गलबांहीं ।  
ये छल छिद्रन की बतियां छलती छिन एक घरी पल मांहीं ।  
ठाकुर वे जुरि एक भई रचिहैं परपंच कछू भ्रज मांहीं ।  
हाल चवार्न को दुह्वाल सो लाल तुम्हें या दिखात कि नाहीं ।

महाराज साहेब उस समय दतुवन कर रहे थे मुसकुरा कर खुप हो रहे । ठाकुर ने दूसरा सबैया यह कहा—

सबैया

निज मंत्र न औरत सों कहने अपने चित चोज बिचारने है ।  
पुनि नेक को नेक लटे को लटो यह रीति सदा उर धारने है ।  
कह ठाकुर प्यारे सुजान सुनौ मन की उरभी निनवारने है ।  
खड्डू ओर से चौचंद चार उठो सो बिचार के यार सँभारने है ॥

महाराज पारीछत समझ गए कि साक्षान सरस्वती देवी ही कवि जी के मुख पंकज पर विराजमान होकर मुझे बांदा जाने से रोक रही हैं, बस वहीं से लौट पड़े । तब हिम्मत बहादुर ने ठाकुर को बोला भेजा । पहिले से ही हिम्मत बहादुर ठाकुर की कविता का आदर करते थे, अतएव, ठाकुर तक भो न डरे और साधारण स्वभाव से उनके यहाँ चले गए । हिम्मत बहादुर ने सरे दरबार ठाकुर पर अपना क्रोध प्रकट किया और कैद करने की धमकी दी । ठाकुर ने उसी समय यह कवित्त कहा—

वेई नर निरनय निदान में सराहे जात,

सुखन अघात प्यासा प्रेम को पिये रहै ।

हरि रस चन्दन चढ़ाय शंग अंगन में,  
 नीति को तिलक बँदी जस की दिये रहैं ।  
 ठाकुर कहत मंजु कंज ते मृदुल मन,  
 मोहनी सरूप धारे हिम्मत दिये रहैं ।  
 भेंट भये समये कुसमये अचाहै चाहे,  
 ओर लौं निबाहैं आँखें एकसी किये रहैं ॥

हिम्मत बहादुर इस कवित्त के तर्क को समझ तो गए परन्तु क्रोध शान्त न होने के कारण फिर भी कुछ बदज़बानी कर बैठे । ठाकुर ने सरे दरबार अपनी तलवार म्यान से निकाल ली और कड़क कर यह कवित्त कहा—

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,  
 दान युद्ध छुरिबे में नेकु जेन मुरके ।  
 नीति देन वारे हैं मही के महिपालन को,  
 कबि उनही के जे सनेही सांचे उर के ।  
 ठाकुर कहत हम बैरी बेवकूफन के,  
 जालिम दमाद हैं अदानियां ससुर के ।  
 चोजन के चोर रस मौजन के पातसाह,  
 ठाकुर कहावत पै चाकर सतुर के ।

जब हिम्मत बहादुर ने देखा कि कविजी को क्रोध आ गया और सरस्वती जी जिह्वा पर बिराज कर कविता-धारा बहा रही हैं, तब वह दबकर रहा और अपने सहज स्वाभाविक झुक से मुसँकुरा कर बोला कि “बस बस कवि जी बस, हम केवल इतना ही देखना चाहते थे कि आप केवल कवि ही कवि हैं कि पूर्वजों की तरह आपमें कुछ हिम्मत भी है” । इन बचनों ने ठाकुर की क्रोधान्ति को कुछ शान्त कर दिया । उन्होंने तल-

वार म्यान में रख ली और मुसकुरा कर बोले “राजा साहब हिम्मत तो हमारे ऊपर सदैव से अनूप रूप से बलिहार होती रही है आज हमारी हिम्मत कैसे गिर जाएगी ” । इस पद के व्यंग्यभरे शब्दों ने हिम्मत बहादुर के चित्त को फड़का दिया, उसने अपने कटु बचनों की क्षमा मांगी और बहुत सा पारितोषिक देकर ठाकुर को बिदा किया । ( पाठकों को ज्ञात होना चाहिये कि यह हिम्मत बहादुर जाति के गोसाँई थे असल नाम इनका ‘अनूपगिरि’ था राजा हिम्मत बहादुर शाही खिताब था ) ।

४—जिस समय ठाकुर कवि महाराज किशोरसिंह पञ्जा नरेश के दरबार में गए उस समय राजश्री कुछ सानमुख थी, लोगों का रंग ढंग बदला हुआ था, दरबारियों में परस्पर विरोध था, स्वार्थपरता की उन्नति हो रही थी । इन बातों को देख आपने जो कविता बनाई थी उसमें के दो एक सवैया ये हैं ।

खाल न वा चरचा न वा चातुरी वारस रीति न प्रीति को दौर है ।  
सांच घटो बढ़ो भूठ जहान में लोभके लाने जहां तहां दौर है ।  
ठाकुर वेई गोपाल वही हमवोही जवाव रहो इक ठौर है ।  
मेरेई देखत मेरी भटू सिंगरो ब्रज है गयो और को और है ॥

वे परबीन विचच्छुन लोग बने पै समै कछु आन भयो री ।  
चीखे सवाद जहां अति मीठे सो सीखे स्वभाव नयेई नये री ।  
ठाकुर कौन सों का कहिये अब ओ चित चाह वे वे समये री ।  
वे दिन वे सुख वैसे उछाह सो वे सब वीर हेराय गये री ॥

इन्हीं महाराज किशोरसिंह की छोटी रानी जिन पर महाराजा जी विशेष प्रेम करते थे इतनी अधिक लज्जावती थीं कि एकान्त स्थल में भी महाराजा साहब के सामने कभी झूँघट न



उठाती थीं। महाराज साहब चाहते थे कि कुछ देर तक तो भला घूँघट खोल कर हमसे प्रेमालाप किया करें परन्तु महारानी जी न मानती थीं। किसी समय महाराज जी ने बातचीत में यह हाल ठाकुर कवि को सुनाया। ठाकुर ने तुरन्त निम्न लिखित सवैया बनाकर महाराज साहब को दिया और कहा कि आज रात को आप स्वयं यह सवैया पढ़कर महारानी जी को सुनाइयगा।

यौं तरसाइबो कौने बढो मन तो मिलिगो पै मिलै जल जैसो।  
कौन दुराव रहो उनसौं जिनके संग साथ करौ सुख ऐसो।  
ठाकुर या निरधार सुनौ तुम्हें कौन सुभाष परो है अनैसो।  
प्राणपिया घट मैं बसि कै हंसि कै फिर घूँघट घालिबो कैसो।

कहते हैं कि महारानी साहब ने इस कवित्त के लिये ठाकुर को बहुत कुछ इनाम दिया था और उतनी अधिक लज्जा करनी भी छोड़ दी थी। महाराज साहब के बैकुंठवास होने पर यही महारानी जी सती हुई थीं। पन्ना में इनका समाधिस्थल अब तक वर्तमान है।

५-ठाकुर की सौन्दर्योपासना और हँसोइपन निम्न लिखित घाताओं से प्रगट होता है।

( १ ) सौन्दर्योपासना।

कहते हैं कि जिस समय ठाकुर बिजावर में रहते थे उन दिनों एक अत्यन्त रूपवती सुनारिन भी वहाँ थी। उसके सौन्दर्य के आप बड़े उपासक थे। जिस दिन किसी कारण उसके दर्शन न पाते उस दिन बड़े उदास रहते। गली, घाट जहाँ कहीं वह मिल जाती हाथ जोड़ कर दंडवत करते और एक कवित्त उसी समय उसकी रूप छटा पर बना कर तैयार

करते और जोर से पढ़ते ताकि वह सुन ले। इतने के अतिरिक्त कोई और अनुचित बासना उनके चित्त में न थी। कुछ दिन तक तो उस सुनारिन ने इनके इस कर्तव्य पर कुछ ध्यान न दिया परन्तु जब उसे ज्ञात हुआ कि कवि जी मेरे स्वरूप पर मोहित हैं तब वह स्वयं किसी न किसी तरह इनको अवश्य दर्शन देती और उस समय की रसमय कविता बड़े ध्यान से सुनती। एक समय वह बीमारी के कारण चार दिन तक मकान से बाहर न निकली। पाँचवें दिन रात्रि को ठाकुर ने उसके मकान के पीछे वाली गली में चढ़ते चढ़ते यह सवैया कहा।

गति मेरी यही निसबासर है चित तेरी गलीन के गाहने है।

चित कीन्हों कठोर कहा इतनो अब तोहि नहीं यह चाहने है।

कवि ठाकुर नेकु नहीं दरसी कपटीन को काह सराहने है।

मन भावै सुजान सोई करियो हमैं नेह को नातो निबाहने है।

सुजान शब्द ने इस सवैया में जान डाल कर उसके रस को द्विगुणित कर दिया ( कहते हैं उस स्त्री का नाम सुजान था )। इस रूपरस के प्यासे कवि की बाणी ने उसके हेतु औषधि का काम किया। उसी रात्रि भर में वह चंगी हो गई कि दूसरे ही दिन पानी भरने के मिस कुएं पर आकर ठाकुर कवि को उसने दर्शन दिए।

दुनिया बड़ी विचित्र है। जो जैसा होता है बहुधा वह मनुष्य दूसरों को भी वैसाही समझता है। उस स्त्री के घर वालों को कुछ संदेह सा हुआ और उन्होंने उस समय के बिजावर नरेश से कवि जी की कुछ शिकायत की। महाराज जी ने उन लोगों को समझा बुझा संतोष दे बिदा किया। उनके चले जाने पर ठाकुर कवि को बुलाया और पूछा कि इस मामले में

कितनी सत्यता है। ठाकुर ने साफ कह दिया कि मैं उसके सौन्दर्य का उपासक हूँ और अन्य बात से मुझे कुछ सम्बन्ध नहीं। मेरी इस बात के साक्षी नारायण हैं। महाराज जी को विश्वास नहीं हुआ। दंड स्वरूप सात रोज तक अपनी निज ज्योढ़ी में नज़र कैद रहने की आज्ञा दी। कहते हैं जिस दिन यह आज्ञा दी गई और ठाकुर ज्योढ़ी से बाहर जाने से रोके गए, अकस्मात् उसके दूसरे दिन वह कुँआँ जहाँ वह स्त्री पानी भरने जाया करती थी और जहाँ जाकर ठाकुर कवि उसके दर्शन किया करते थे सूख गया। अकस्मात् कुँआँ सूख जाने की खबर सारे शहर में फैली। लोग कारण सोचने लगे। उस स्त्री ने अपने पति से कहा कि ठाकुर जी पर आपने निर्दोष संदेह करके उन्हें नज़र कैद कराया है इसी कारण यह कुँआँ सूख गया, यदि वे रिहा न किए जायेंगे तो सात दिन में कुल शहर के कुएं सूख जायेंगे। पति ने समझा कि यह मेरी स्त्री स्वयं खोदी है, इस बहाने अपने जार को रिहा कराना चाहती है। ऐसा विचार उसने उसके कथन पर ध्यान न दिया। दूसरे दिन उस मुहल्ले भर के (जिस मुहल्ले में वह स्त्री रहती थी) कुल कुँए सूख गये। तब तो उसके पति को विश्वास आया, जाकर सब हाल महाराज को सुनाया। ठाकुर रिहा किए गए। दूसरे ही दिन सब कुँए ज्यों के त्यों जल से परिपूर्ण हो गए और ठाकुर की अमलता प्रमाणित हो गई। ठाकुर रुठकर बिजावर से चले गये और फिर बिजावर कभी नहीं गए। कहते हैं कि अपने सुखे रूप रसिक के वियोग से सधवा होने पर भी उस स्त्री ने मरते दम तक कभी शृंगार न किया।

## ( २ ) हँसोड़पन ।

जैतपुर नरेश महाराज पारीछुत सायंकाल को एक स्थान पर बैठते, जहाँ से सर्वसाधारण के आने जाने का रास्ता था । दरबारी लोग भी आ डटते, खुहल-पुहल होती, ठाकुर कवि भी मौके मौके से अपनी सद्य कविता सुना कर महाराज को प्रसन्न करते । एक महाजन की बहू शौचादि क्रिया को उस रास्ते से आया जाया करती । परन्तु नवयौवना होने पर भी अन्य नवोद्गाओं की तरह वह चपल न थी । बड़ी गंभीरता के साथ सिर निहुराये घूँघट काढ़े जाया आया करती । राजाओं के दरबारियों में सब प्रकार के मनुष्य होते ही हैं । उस युवती के रूप, गुण और विद्या की प्रशंसा एक दरबारी की श्रवण-न्द्रिय तक पहुँच चुकी थी । अतएव उसके रूप देखने की उसे बड़ी उत्कंठा थी । यह बात महाराज पारीछुत को भी ज्ञात थी । एक दिन सबके सामने उस दरबारी ने ठाकुर से कहा कि कवि जी यदि अपनी कविता के बल से इस स्त्री की दृष्टि अपनी समाज की ओर आकर्षित कीजिए तो जाने कि आप सच्चे कवि हैं । दूसरे दिन जब वह स्त्री उस रास्ते से निकली तब ठाकुर ने यह सबैया उच्च स्वर से पढ़ा—

सबैया ।

आंखन देखत ध्यान में बोलत नेह बढ़ाये नितै आ नितै जा ।  
 बंदमुखी यह सोच बिहाय कै मानी खुसी अभिमानी कितै जा ॥  
 ठाकुर छैल छुबीले छिपे कहूँ सौतिन माहि सुहाग जितै जा ।  
 दै जा दिखाई री कै जा निहाल बितै जा वियोग चितै जा चितै जा ॥

इस सबैया की विद्युत् शक्ति ने उसे उस ओर दृष्टिपात करने के लिये विवश कर दिया । समाज की ओर देख कर

मुसकुरा गई और तत्काल अपना एक सुवर्ण कंकण उतार कर ठाकुर की कवित्वशक्ति का पुरस्कार दे गई। घर जाकर सच्चा हाल उसने अपने ससुर से कह सुनाया। उसके ससुर ने कहा कि दोनों कंकण दे देती तब ठाकुर की कवित्वशक्ति का पूर्ण पुरस्कार होता। महाराज पारीछत उस नवयौवना की यह उदारता देख भौचके से रह गए। पीछे से ज्ञात हुआ कि वह स्त्री स्वयं भी कविता करती थी, विदुषी थी, और “चितै जा चितै जा” के विप्सा प्रयोग पर रीझकर उसने ऐसा किया था। महाराज पारीछत ने कई एक जनाने जेवर अपने तोशाने से निकलवा कर उस स्त्री को उपहार रूप भेजवाए और कहला भेजा कि यह इनाम हम तुमको इस खुशी में देते हैं कि हमारी बस्ती में एक स्त्री भी कविता में निपुण है।

६-ठाकुर कवि यद्यपि कृष्णोपासक थे तथापि राम और कृष्ण को एक ही समझते थे। कहते हैं एक समय आप रोग ग्रसित हुए और वह रोग इतना बढ़ गया कि प्राण बचना कठिन जान पड़ा। महाराज पारीछत ने अपने निज राजवैद्य को आह्वा दी कि ठाकुर की चिकित्सा करो। वैद्यराज ने औषधि बनाई और कहा कि परसों शुभ दिन से औषधि सेवन करियेगा। ठाकुर रोग की पीड़ा से व्याकुल थे, धीरज न धर सके और निम्नलिखित कवित्त कह के उसी दिन से औषधि सेवन करने लगे।

कवित्त ।

राम मेरे पंडित अखंडित सुदिन सोधैं,  
राम मेरे गुरु जप मेरे राम नाम हैं।  
राम राम गावतहि राम राम ध्यावतहि,  
राम राम सोचत कटत आठौ जाम हैं।

ठाकुर कहत साँची आस मोहि रामही की,  
 रामही से काम धन धाम मेरे राम हैं ।  
 राम मेरे वैद्य विसराम मेरे राम साँचो,  
 राम मेरी औषधि जतन मेरे राम हैं ।

कहते हैं कि औषधि सेवन तो करते जाते थे परन्तु इस कवित्त को हर समय पढ़ते ही रहते। औषधि के प्रभाव और राम की कृपा से एक अठवारे में रोग शांत हो गया। नवें दिन वे अपने काम काज में लगे। इस चरित्र से साफ जान पड़ता है कि ठाकुर कवि राम और कृष्ण में भेद न मानते थे और ईश्वर पर पूर्ण भरोसा रखते थे।

७—जो मनुष्य ईश्वर के ईश्वरत्वं पर इतना भरोसा रखेगा वह अवश्य नम्र होगा। अधिक प्रमाण अनावश्यक जान पड़ता है।

८—ठाकुर कवि चतुर थे इसका प्रमाण देनाही वृथा है क्योंकि चतुराई तो कविताई की माई है। चतुर न होगा वह कविता क्या करेगा।

९—साधारण कहनि में उच्च सिद्धान्त की बात कहना कवि का मुख्य गुण है। यह गुण ठाकुर में बहुत अधिक था। देखिए बेपरवाही करने पर भी प्रेमपात्र के हृद्गत भाव का भेद आपने किस अच्छे ढंग से खोला है।

वा निरमोहिनि रूप की रासि जो ऊपर ते उर आनति है है ।  
 बारहि बार बिलोकि घरी घरी सूरति तो पहिचानति है है ॥  
 ठाकुर या मन की परतीत है जो पै सनेह न मानति है है ।  
 आवत है नित मेरे लिये इतनो तो विशेष कै जानति है है ॥

१०—आप सौंदर्योपासक अवश्य थे परन्तु यदि सौंदर्य के साथ साथ कोई अवगुण देखते तो तत्काल उसकी निंदा

करते। एक धनवान पड़ोसी की लड़की जो रूपवती थी और गौने के पश्चात् ससुराल से वापस आई थी दिन में कई बार घर से निकल परोस की सखी सहेलियों से मिलने को जाया करती ! आपको उसकी यह चंचलता असह्य हुई और निम्न-लिखित सदैया सुना कर उसे डांट बताई।

लहरें उठें अंग उमंगन की मद जोवन के लहराती फिरै।  
बड़री अँखियान चितै तिरछे चित लोगन के लहराती फिरै ॥  
कह ठाकुर है अति ओप खरी निरखे न थिरै थहराती फिरै।  
सिर थोढ़े उढ़ोनी कसे छुतियां फरिया पढ़रे फहराती फिरै ॥

११—किसी रूपवती स्त्री की जिस छुटा पर आपका चित्र प्रसन्न होता उस छुटा का चित्र आप तत्काल अपने कविता-केमेरा से खींच पबलिक में पेश करते। निम्नलिखित दो चार फोटो आपके सामने पेश हैं। आपही न्याय कीजिये कि ठाकुर की कविता की शक्ति कैसी थी।

काजर की रेख नैन बँदाहू लिलार सोहै,  
नैनन की कोरतें झकोर खूब दै गई।

करे ज्यों सिंगार सब भूषण अनेक रंग,  
काम की उमंग में चोराय चित लै गई ॥

ठाकुर कहत प्रीति रीति ना विचारी कछु,  
जोवन के मान में गुमान कछु कै गई।

चट छल छाय कै लटक मुसुकाय कै,  
चंटाक चित्त चोरिकै झटाक पट दै गई ॥

रेसम को गुन, झीन छला कर, पैचि कै तोरि सनेह रचावै।  
देह दसौ अँगुरी कर पाँय बरै सुरमाय कै रंज मचावै ॥  
मोहत सी मन मोहत सी तन जोहत सी छुबि भौंह चलावै।  
चंचल नैनन सैनन सों पटवा की बहू नटवा से नचावै ॥ २ ॥  
बाहर लौं न कढ़ै कबहुँ कढ़ि देहरी लौं बिछिया झमकावै।

अंचल ओट दै चोट करै अरु ओट अटारी के चंचल गावै ॥  
 एक पलौ बिसरै न कबौ अरु कोटि कला करि जो ललचावै ॥  
 आंखिन आवै हिये लगि आवै पै प्यारी परोसिन हाथन आवै ॥  
 आवै चली गजचाल सौं बाल बिसाल सरूप की रासितुषी सी ॥  
 ओज मनोज की मौज भरो तन जानि परै सब भांति पुषी सी ॥  
 ठाकुर को उपमा बरनै सब ओर निहारत एक रुषी सी ।  
 राखै खुशी मन यारन के जजमानिनी बानिनी चंदमुषी सी ॥

१२—त्योहारों और अन्य अन्य आनन्द के समयों पर जो कविता ठाकुर ने रची है बहुत उत्तम है। अखती, फाग, बसंत, दशहरा, हिंडोरा इत्यादि समयों की कविता बहुत सुंदर है। बानगी देखिए।

❀ अखती ।

अखती रची राधिका मोहन सों बधू को हठि नाम लिवावती हैं ।  
 झहरावती भौंह झुकावती फेरि लिये कर लौढ़ जिझावती हैं ॥  
 कहि ठाकुर काम गुरु के कहैते कहौ जू कहौ जू सुनावती हैं ।  
 रसरीति के प्रीति के प्रीतम को बिसरे मनो अंक पढ़ावती हैं ॥

लांबी लचकारी लौढ़ लीन्हें हौ गोपाल लाल,  
 सो न घालि दीजौ घाले घनो रस घट है ।

झूवै जो जैहै काहु ब्रज बनिता नबेली अंग,  
 पैंड को तिहारी कान्ह एकहु न सट है ॥

ठाकुर कहत टेक एकहु न रहै धरी,  
 सांग में सहेली एक एक तैं पिकट है ।

---

\* बैसाख शुक्ल ३ (अक्षय तृतीया) को बुन्देलखंड निवासी नर नारी सज बज कर नगर के बाहर बट पूजन को जाते हैं और एक दूसरे पर चमेली या गुलाब की छड़ी झालते हैं, मर्द से पत्नी का और स्त्री से पति का नाम लिखाते हैं यह त्यौहार अखती के नाम से प्रसिद्ध है ।



मेरे लगि जैहै तो दुहाई वृषभान जू की  
ऐसी लौढ़ घालिहौं कि चौअर उपटहै ॥

फाग।

रंग सों माचि रही रसफाग पुरीं गलियां स्यौं गुलाब उलीच में  
जाय सकैं न इतै न उतै सो धिरे नर नारि सनेह रगीच में ॥  
ठाकुर ऐसो उमाइ मचो भयो कौतुक एक सखीन के बीच में ।  
रंग भरो रसमाती गुवालि गोपालहिं लै गिरी केसर कीच में ॥

बसंत ।

गावैं पिक बैनी मृगनैनिहू बजावैं बीन,  
नाचैं चन्द्रमुखी चारु चौर की चटक पै ।  
कीरति कुमारी वृषभान की दुलारी राधे,  
अटकी बिलोकि लोक लाज की अटक पै ॥  
ठाकुर कहत चीर केसर के रङ्ग, रंगो,  
अतर पगो सो मन मोहै पीत पट पै ।  
देख तो देखात कैसो राजत रसीली आज,  
आली री बसंत बनमाली के मुकट पै ॥

दशहरा ।

धम धम धौंसन की धुनि सुनि लाजै घन,  
फहरैं निसान आसमान अंग छैटे हैं ।  
केहरी करिद हय हंस मूसा नादियाहू,  
और सब बाहन उमाइन उमैटे हैं ॥  
ठाकुर कहत सुर असुर समूह नर,  
नारिन के जूह नन्द मन्दिर में पैटे हैं ।  
आधो चलो लीजिये जू कीजिये जनम धन्य,  
करुणा निधान काग्ह पान देन बैठे हैं ॥  
हिंडोरा ।  
बिंद्रावन गुगुलु किसोर परना के धाम,  
स्याम अभिराम राधे ओर दग जोरे हैं ।

साधन की तीज तजबीज कै बसन सूहे,  
पहिरे बिमल जामें सौरभ भुकोरे हैं ।

ठाकुर कहत देत दरस दयाल भये,  
देखत देखैयन के लेत चित चोरे हैं ।  
बोलती हैं मोरें होती घनन की घोरें बोर,  
दोनौ गठ जोरे आजु भूलत हिंडोरे हैं ॥

तात्पर्य यह कि जब हम इनका उस समय के अन्य कवियों से मुकाबिला करते हैं तब हम भाषा की सरलता, सरसता, बोल चाल, अनूठी उक्ति और साधारण कहनि में इन्हीं को सबसे बढ़ कर पाते हैं और विवश होकर इन्हें उस समय का कविराज कहना पड़ता है ।

संवत् १८८० के लगभग इनका देहान्त होना पाया जाता है । इनके भाई मानिक लाल की एक लड़की बिजावर में ला० हीरालाल को ब्याही थी जिनके प्रपौत्र बकसी गुलाब सिंह जी खासकलम अभी बिजावर में वर्तमान है । ठाकुर के पुत्र का नाम दरयाव सिंह था । ये भी कवि हुए । इनका उपनाम 'चातुर' था । इनका भी जीवन चरित्र हमने तय्यार कर लिया है समय आने पर प्रकाशित किया जायगा । चातुर के पुत्र शंकर प्रसाद हुए । ये भी कवि हुए । इनकी विधवा स्त्री आज दिन बिजावर में वर्तमान है । पुत्र कोई नहीं । ठाकुर कवि का वंशवृक्ष जो हमको बिजावर निवासी लाला हरसेवकलाल से मिला है नीचे लिखा जाता है ।

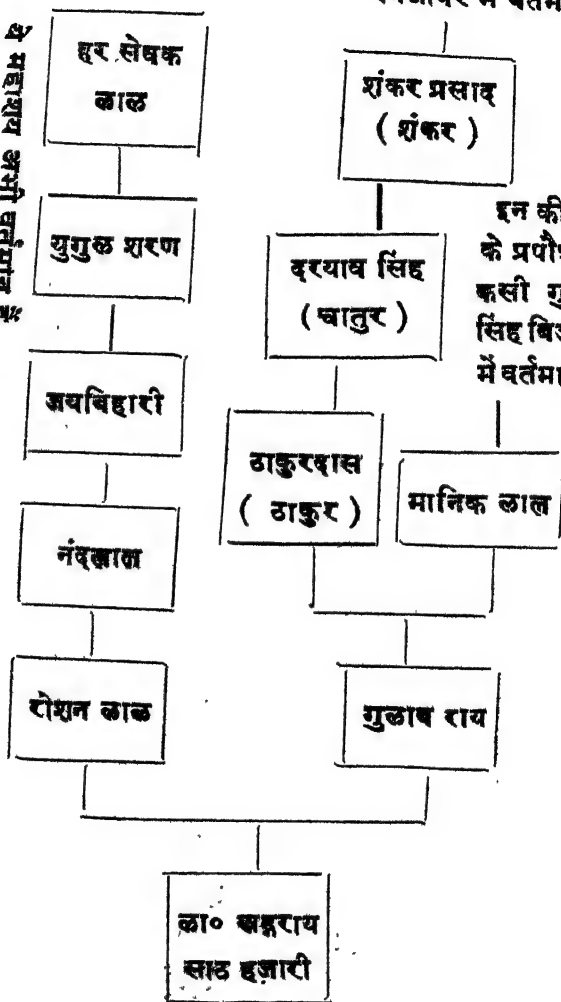
इस जीवनी के लिखने में लाला देवी प्रसाद जी हेडमास्टर बिजावर ने हमें विशेष सहायता दी है अतएव हम उनको विशेष धन्यवाद देते हैं ।

भगवानदीन ।

# ठाकुर कवि का वंशवृक्ष ।

इनकी विधवा स्त्री अभी  
बिजावर में वर्तमान है ।

ये महाशय अभी वर्तमान हैं  
दरबार बिजावर में सरिनेहार हैं ।



इन की पुत्री  
के प्रपौत्र ब-  
कसी गुलाब  
सिंह बिजावर  
में वर्तमान हैं।

# ठाकुर-ठसक



## गणेश बंदना

( घनाक्षरी )

प्रणव प्रसिद्ध आदि मंगल महोदधि सो,  
जोई हर ध्यावै तासु बेस रखवारो है  
बुद्धि को मँडार अवतार करतार हू को,  
विद्या को सिंगार सदा सुख देनवारो है  
ठाकुर कहत महा छलियान छलिबे को,  
दुःख दल दलिबे को दिग्गज दँतारो है ।  
शंभु को बुळारो गिरिजा को प्राण प्यारो सदा,  
टेढ़ो सँड़वारो सोई साहेब हमारो है ॥

## राम बंदना

( घनाक्षरी )

राम मेरे परिद्धत अखंडित सुदिन सोचै,  
राम मेरे गुरु जप मेरे राम नाम हैं ।  
राम नाम गावतहि राम नाम ध्यावतहि,  
राम राम सोचत कहत आठो जाम हैं ।  
ठाकुर कहत साँची आस मोहि राम ही की,  
राम ही से काम धन धाम मेरो राम हैं ।  
राम मेरे बैद बिसराम मेरो राम साँचो,  
राम मेरी ओषद जतन मेरे राम हैं ॥ २ ॥

ठाकुर ठसक ।

→\*~\*~\*~\*←

## युगुल चरण बंदना

( घनाक्षरी )

भूम बेइ भूला में कुलावती जसोदा माय,  
चूम चूम बदन बलैया लेत प्यारे की ।  
श्रीनी सोहै भँगुली औ झालर भँडूली लसै,  
अँखिया रसीली नीकी कंज सी सुखारे की ।  
ठाकुर कहत चित चोर चितवन चारु,  
रूप में मिलत र्यों किलौलैं किलकारे की ।  
कंजइ ते कौरी जिन्हैं बंदत महेश अज,  
लागै सबै पैया या गोबिंद गभुवारे की ॥ ३ ॥  
मँहड़ी लपेटे लाल लाल बस कीन्हें निज,  
छीगुनी अनौटा नगजटित सँवारे हैं ।  
दीपति के दीप तरवान को बखानै कौन,  
पाँचो अँगुरिन मैं सर पाँचौ पारे हैं ।  
ठाकुर कहत ठकुराई के निकेत रस,  
रूप के भँडार निरधार निरधारे हैं ।  
पंकज बरण अशरण के शरण राधे,  
रावरे चरण सुख करन हमारे हैं ॥ ४ ॥

## ईश महिमा

( घनाक्षरी )

एकै खिन खिन माँझ पावै पद साहिबी की,  
एकै खिन खिन माँहि होत लटपट हैं ।  
एकै जीव जीवत है उमर अंदाज भर,  
एकै जीव होतै हिंसु होत चटपट हैं ॥

ठाकुर कहत कोऊ हरि-हरदास जे हैं,  
तिनकों न व्यापैं जे दुनी के खटपट हैं ।  
सटपट सारी देखी घट पट वारी चीज,  
नटखट रावरे अजब अटपट हैं ॥ ५ ॥

( सवैया )

छोटे को छोटे बड़े को बड़ो औ लटे को लटो उपजाय दयो है ।  
शुद्ध को शुद्ध अशुद्ध अशुद्ध को आपुन सीख सिखाय दयो है ॥  
ठाकुर जासों लगो जगदात्म आत्म का बिसराय दयो है ।  
देखिये वृंको बिचार अनूपम एक को एक लगाय दयो है ॥ ६ ॥

## ईश विलक्षणता

( घनाक्षरी )

छिपिया १ को दूधभात खीचरी हू करमा की,  
चक्रार रैदास जू चमार हू के खाये हैं ।  
बिदुर की भाजी रोटी बथुआ समां ३ की रुची,  
बीदुरैन ४ केर ५ छोल छिकुला खावाये हैं ।  
करिकै करार आय बौध अवतार ६ लेय,  
आपनी पुरी में एक पातरी जिमाये हैं ।  
नीच परसंगी जात पाँति के न अंगी ऐसे,  
ठाकुर दोरंगी तो सदा ते होत आये हैं ॥ ७ ॥

( सवैया )

मेवा बई घनी काबुल में बिंदरावन आनि करील जमानी ।  
राधिका सी लुभ बाम बिहाय कै कूबरी संग सनेह बढ़ाये ।  
मेवा तजी दुरजोधन की बिदुराइन के घर छोकल खाये ।  
ठाकुर ठाकुर की का कहौ सदा ठाकुर बावरे ७ होतई आये ८ ॥

---

१ दरजी, २ भूरा, ३ सावां, ( अन्न ) ४ बिदुर की स्त्री; ५ कैला, ६ जगन्नाथ जी ७ यह शब्द हमने बदल दिया है यहांपर अति कटु शब्द था

## निवेदन

( घनाक्षरी )

दौलत जो दीजौ तौ न दीजौ कहु सोच फिर,  
 एतौ बर दीजौ मेरो जनम सुधारियो ।  
 संग परबीनन को दीनन पै दाया नित,  
 प्रेम मैं मगन ऐसे दिन जु निवारियो ॥  
 ठाकुर कहत जो अधीन भयौ रावरे तौ,  
 जासों जैसौ नातो तासों तेसौ ओर पारियो ।  
 ऐहो ब्रजराज तेरे पाँइ कर जोरे गहों,  
 प्रानहूँ नजर पै न नियत बिगारियो ॥ ६ ॥  
 जो सुख देख तो बेइदई दुख देख न देख हिये डरने है ।  
 होत न काहू की नेकी करी अब यों निरधारि हिये धरने है ॥  
 ठाकुर भाँतिन भाँति अधीन है दीन है आइ पखो सरने है ।  
 को करि सोच वृथा ही मरै हरि होनेवही जो तुम्हें करने है १०  
 हारि पखो लरि है बलहीन सो ग्राह तें लै गज दू जितयौ रे ।  
 फेर सुभ्यो प्रहलाद के साँकरे आवन को न खिनौ बितयौ रे ॥  
 ठाकुर हौं अजामेल ते आगरौ पापी उजागरौ यों हितयौ रे ।  
 रावरो ओर चितोत चितोत किते दिन बोते न तूँ चितयौ रे ११

## काव्य रचना

( घनाक्षरी )

सीख लीन्हों मीन मृग खंजन कमल नैन,  
 सीख लीन्हों यश औ प्रताप को कहानो है  
 सीख लीन्हों कल्पवृक्ष कामधेनु चिन्तामणि;  
 सीख लीन्हों मेर औ कुबेर गिर आनो है ।  
 ठाकुर कहत या की बड़ी है कठिन बात,  
 बाँको नहीं भूलि कहैं बाँधि ॥ १२ ॥

ढेल सो बनाय आय मेलत सभा के बीच,  
लोगन कबित्त कीबो खेळ करि जानो है ॥ १२ ॥

सवैया ।

मोतिन कैसी मनोहर माल गुहै तुक अच्छर जोरि बनावै ।  
प्रेम को पंथ कथा हरिनाम की बात अनूठी बनाइ सुनावै ॥  
ठाकुर सो कवि भावत मोहिं जो राजसभा में बड़प्पन पावै ।  
परिडत लोक प्रवीनन को जोइ चित्त हरै सो कवित्त कहावै १३

## निज स्वभाव

सेवक सिपाही हम उन रजपूतन के,  
दान युद्ध जुरिबे में नेकु जे न मुरके ।  
नीति देनवारे हैं मही के महिपालन कों,  
कवि उनहीं के जे सनेही साँचे उर के ॥  
ठाकुर कहत हम बैरां बेवकूफन के,  
जालिम दमाद हैं अदानियाँ ससुर के ।  
चोजन के चोर रस मौजन के पातसाहि,  
ठाकुर कहावत पै चाकर चतुर के ॥ १४ ॥

## उपदेश

सवैया ।

मन मेरो मतङ्ग भयौ मदमत्त सु माया समुद्र में आन घस्यो है ।  
अरु ज्ञान महावत लाजकी आँकुस सङ्गकी साँकर नाहिं गस्यो है ।  
कह ठाकुर मैं हूँ उपाय किये वह आवै न हाथ कुसंग बस्यो है ।  
नित घींचपै मीच न नीचहिं सुभक्त मोहके कीचके बीच फँस्यो है १५  
कैसे सुचित्त भये निकसौ नहिं दैबौ करौ सब के गलबाहीं ।  
जे छल छिद्रन के छल तोकती हैं कपटी हित की अवगाहीं ॥



ते जुरि कै सब एक भई परपञ्च कछू रचिहैं ब्रज माहीं ।  
 हालचवाइन कौ दहुचाल सु लाल तुम्हैं या दिखात की नाहीं ।  
 कहिबे सुनिबे की कछू नहियां लटी औ भलीको दुख पावनेहै ।  
 इनकी मरजी की सबै करने अपने मन को समझावने है ॥  
 कबि ठाकुर लाल के देखिबे कौ अब मन्त्र कोई उर लयावने है ।  
 इन चौच दहाइन में परिकै समयो यह बीर बरावने है ॥ १७ ॥  
 एकही सों चित चाहिये ओर लों बीच दगा कौ परै नहिं डांको ।  
 मानिक सो मन बेंचि के मोहन फेर कहा परखाइबो ताको ॥  
 ठाकुर काम न या सबकौ अब लाखन में परवान है जाको ।  
 प्रीति करै मैं लगै है कहा करिकै इक ओर निबाहिबो बांको १८

मेरौ कही मान मन सपनौ सो जान जग,  
 छोड़ि अभिमान फेर ऐसो नहीं दाव रे ।  
 दीन है दया को सीख सम्पति बिपत भीख,  
 एक सम दीख नहीं बनै है बनाव रे ॥

ठाकुर कहत ब्रजचन्द चन्दमुखी राधा,  
 वृन्द्रावन बीथिन में हरि गुन गाव रे ।  
 बीति जात उमर भँडार तन रीति जात,  
 बीति जात काल के हवाले होत बावरे ॥ १९ ॥

† अद्वर को है अधार हरी नर बन्धक बन्धन माझ रस्यो है ।  
 दोस लगावत दीनदयालहिं हौंसु हिये हर भांति नस्यो है ॥  
 ठाकुर याकौ तु भैद न जानत माया के माँसन माझ धँस्यो है ।  
 धींच मैं भीच न नीचहिं सुझत मोह की कीच के बीच फँस्यो है  
 गुनगाहक सों बिनती इतनी हकनाहक नाहिं टगावने है ।  
 यह प्रेम बजोर के अन्तर सो पर नैन दलाल अँकावने है ॥

---

अद्वर = निराधार ।



कहि ठाकुर औगुन छोड़ सबै परवीनन लै परखावने है ।  
 अब देखि बिचारि निहारि कै माल जमा पर दाम लगावने है ॥  
 हिलमिल लीजिये प्रवीनन सों आठो जाम,  
 कीजै वह काम-जासों जिय को अराम है ।  
 दीजिये दरस जाको देखिबे की साध होइ,  
 कीजिये न नीच साथ नाम बदनाम है ॥  
 ठाकुर कहत कछु चित मैं बिचारि देखौ,  
 गरब गरूरी को रखैया एक राम है ।  
 रूप सो रतन पाइ जोवन सो धन पाइ,  
 नाहक गँवाइबो गँवारन को काम है ॥ २२ ॥  
 कैसी करौं कासों कहों जानत न कोऊ भेद,  
 भेद जानिबे की करी कौंठि चतुराई मैं ।  
 साँचौ हूँ कै सौँह दैकै निज परतीत कै कै,  
 उनहीं सिखाई सीख सोई ठहराई मैं ॥  
 ठाकुर कहत प्रीति रीति सरसाइ हिये,  
 मोद उपजाइ महा ममता बढ़ाई मैं ।  
 हिलि मिलि भाँति भाँति हेत करि देख्यो तऊ,  
 चेटकी चबाइन के पेट की न पाई मैं ॥ २३ ॥  
 दस बार बीस बार बरज दई है याहि,  
 एते पै न मानै जो तौ जरन बरन देव ।  
 कैसौ कहा कीजै कछु आपनो करौ न होइ,  
 जाके जैसे दिन ताहि तैसेई भरन देव ॥  
 ठाकुर कहत मन आपनो मगन राखौ,  
 प्रेम निरसङ्ग रस रङ्ग बिहरन देव ।  
 बिधि के बनाये जीव जेतें हैं जहाँ के तहाँ,  
 खेलत फिरत तिन्हें खेलन फिरन देव ॥ २४ ॥

जावे जौन काज को अरंभ कर दीन्हों ताकी,  
 तौन काज कहा बिन भये लटकत है ।  
 कहा करौं कहा देखौं घाबड़ो है जात मन,  
 चिंता को प्रवाह जब आन झटकत है ।  
 ठाकुर यौं मन समुझायो करै बार बार,  
 मानत है नाही या बृथा ही भटकत है ।  
 ऐसे कहा कोऊ हीन बंधु अटकत जैसो,  
 दीन के भये ते दीनबंधु अटकत है ॥ २५ ॥

सवैया ।

आइ अगीत पछीत दई निसि टेरत मोहिं सनेह के कूकन ।  
 जानत हैं कि न जानत हैं कोई यों न जरै नर नारि सरूकन ॥  
 ठाकुर हौं न सकौं कहिकै अब का कहिये हरि सों यह चूकन ।  
 देखि उन्हें न दिखाइ कहु ब्रज धूरि रह्यौ बहूँभोर बहूँकन ॥ २६ ॥

## नेत्र वर्णन

डीलदार सीलदार लाज को अहार जिन्हें,  
 तीछुन मृगा से देख देख रहियत है ।  
 मीन और खज्जन से अलसे अनोखे देखे,  
 कज्जलदह तें ये विशेष चहियत है ॥  
 ललित ललौहें, कसकौहें चसकौहें जान,  
 ठाकुर कहत, सुख पाइ रहियत है ।  
 औरन के नैन कहा नैनन के लेखे आवैं,  
 ऐसे नैन हों तब नैन कहियत है ॥ २७ ॥

## कटाक्ष वर्णन

(सवैया)

तान लगे तरवार लगे बरछी हु लगे लगे तीर अम्बारो ।  
 बज्र को घाव लगे ते जियै औ जियै विष बाउ पिये मतवारो ॥  
 ठाकुर जीवत सर्प डसो अरु जीवत है नरसिंह बिदारो ।  
 काल ग्रसे पै जियै जू जियै न जियै इक नैन कटाक्ष को मारो ॥  
 बांकी बनैत पटैत दिवानिन है कमनैत बड़ी सुघरै री ।  
 देत न पीठ बसीठ बसीठिन चाहत देन सुदीठि करे री ॥  
 ठाकुर चोट न चूकत कैसहुं पेसहुं होत हैं ढीठ करे री ।  
 रोक री रोक करैयां कहा कजरारे कटाक्ष कटा से भरे री ॥२६॥

मरद मुछारे गभुवारे जौन होनहार,

तेऊ भूमि-भूमि मतवारे से परे रहैं ।

कोऊ घाट बाट कोऊ चौहट अथाइन में,

कोऊ पौर खोरिन में ऊसई धरे रहैं ।

लागत ना दारु उपचार करि हारे बैद,

ठाकुर कहत पेसे हिय में अरे रहैं ।

एक दस सौ लौं औ सहस्र लौं कहां लौं कहाँ.

आंखन के मारे कैयो लाखन डरे रहैं ॥२७॥

बाँके नैन बान मारि घायल कियो री मोहि,

दायल दगा के देत हाय जिन्हें गाइये ।

एरी बीर प्रीति को न दूसरो तबीब कोऊ,

जाके द्वार धाय जाय दरद सुनाइये ।

ठाकुर कहत कहुँ चोट को न चिन्ह कछू,

बिन देखे नैन सैन पलङ्ग न पाइये ।

एक जागा होय तहां औषधि लगाऊं बीर,

रोम रोम पीर कहां औषधि लगाइये ॥२८॥

## रूप वर्णन

देखत ही चित लई सुराई सु या ब्रज माँझ सुनी चरचा इक ।  
 तातैं गई चलि नंद के मन्दिर देखन नैनन को सुखदाइक ।  
 ठाकुर को सुखमा बरनै अरे काम लगै जिनको छबि-पाइक ।  
 काहे न जाई सबै ब्रज देखन साँचहुँ साँवरो देखवे लाइक ॥ ३२ ॥  
 येई हैं वे वृषभानुसुता जिनसों मनमोहन मोह करै हैं ।  
 कामिन तो उन सी नहिँ दूसरि दामिन की दुति को निदरै हैं ॥  
 ठाकुर कै हमहीं यह जानतीं कै उनहुँ को जनाइ परै हैं ।  
 छोटी नथूनी बड़े मुतियान बड़ी अँखिबान बड़ी सुधरै हैं ॥ ३३ ॥  
 दीखती तो ललितादि जहां तहां हौंछ गई दबि पाँवन गाढ़े ।  
 चाह भरे मुख चन्दन सों चितवैं चहुँ चित्र मनो लिखि काढ़े ॥  
 ठाकुर को घट को बढ़ है निरधार करें अनुरागन बाढ़े ।  
 कुञ्ज के भौन में पुञ्ज प्रभान किशोर किशोरी बराबर ठाढ़े ३४ ॥  
 सुरभी नहिँ केतो उपाइ कियौ उरभी हुती घूँघट खोलन पै ।  
 अधरान पै नेक खगीही हुती अटकी हुती माधुरो बोलन पै ॥  
 कबि ठाकुर लोचन नासिका पै मड़राइ रही हुती डोलन पै ।  
 ठहरै नहिँ डौठि फिरै ठठकी इन गोरे कषोलन गोलन पै ॥ ३५ ॥

धन्य बिधि तेरी रचना को है न पारावार,  
 देखि देखि बिबिध बखान कीजियतु है ।  
 कोई रचे कूर कोई सुधर कुरूप कोई,  
 कोई रूपवन्त औ बड़ाई दीजियतु है ॥  
 ठाकुर कहत रस रूप रङ्ग न्यारे न्यारे,  
 न्यारी न्यारी प्रकृति बिचारि लीजियतु है ।  
 बाजे बाजे मानुषन देखे सुने भावत सु,  
 बाजे बाजे मानुष न देखे जी जियतु हैं ॥ ३६ ॥

रूप अनूप दियो करतार तो मान किये न सयान कहावै ।  
 और सुनौ यह रूप जवाहिर भाग बड़े बिरले कोउ पावै ।  
 ठाकुर सूम के जात न कोऊ उदार सुने सबही उठि धावै ।  
 दीजिय ताहि दिखाय कृपा कर जो कोउ दूर ते देखन आवै ॥

## रूप विषय

( घनाक्षरी )

ये ई दिय द्वार के कदीम दरबान दोऊ,  
 इनहि छिपाय कैसे ऊपरी लयो है री ।  
 हौं तो इन दोइन के रहत भरोसे हाय,  
 बारी खेत खायौ बड़ो उलट भयो है री ।  
 ठाकुर कहत बूझे' आँसु भरि भरि देत,  
 नेक हू न सोध देत कौन को दयो है री ।  
 मेरो मन मेरी आली मोहि यह जानी जात,  
 नैन बटपारन के भेद में गयो है री, ॥ ३८ ॥  
 मोही मैं रहत रहैं मोही सौं उदास सदा,  
 सीखत न सीख तन सीख निरधारो है ।  
 चौंकौ सो चको सौ कहुँ जक सौ जकोसौ कहुँ,  
 पाइन थको सौ भँति भँतिनि निहारो है ।  
 ठाकुर अचेत चित चोजवारी बातन मैं,  
 जानत न हरि सौं कहा धौं बोल हारो है ।  
 ऐसो चित चतुर सयानो सावधान मेरो,  
 ये री इन आँखिन अजान करि डारो है ॥ ३९ ॥

## संयोग वर्णन

राधिका स्याम लसे पलका पर का पर जाति कही छुबि हालकी ।  
 आपने हाथ से भावती लैकर प्रीतिसे आँजुरी जोरी गोपाल की ।

ठाकुर तापै धरो मुख बाल नै को बरनै उपमा वहि काल की ।  
 पानन में तिय आनन यों विपै चन्द चढ़ो मनो कंजकीनालकी॥  
 अपने अपने निज गोहन में, चढ़े दोऊ सनेह की नाव पै री ।  
 अंगनान में भीजत प्रेम भरे समयो लखि मैं बलि जावँ पै री ।  
 कह ठाकुर दोउन की रुचि सों रँग द्वै उमड़े दोउ ठाँव पै री ।  
 सखी कारी घटा बरसै बरसाने पै गोरी घटा नँदगाँव पै री ।

## अनुराग

घरही-घर घेरु करैं घरिहाइनै नांव धरें सब गाँवरी री ।  
 तब ढोल दै दै बदनाम कियौ अब कौन की लाज लजावरी री ॥  
 कवि ठाकुर नैन सो नैन लगै अब प्रेम सों क्यों न अघाँवरी री ।  
 अब होन दै बीस बिसैरी हँसी हिरदै बसी भूरति साँवरी री ॥४२॥  
 जब तैं द्रसे मनमोहन जू तब तै अँखियाँ ये लगिँ सो लगिँ ।  
 कुलकानि गई भगि वाही घरी अजराल के प्रेम पगीँ सो पगीँ ॥  
 कवि ठाकुर नेह के नेजन की उर मैं अनी आन खगीँ सो खगीँ ।  
 अब गाँव रे नाँव रे कोई धरौ हम साँवरे रँग रगीँ सो रगीँ ४३॥  
 ऐसे कबौ कहा कारज होत है जो मग माँझ कबौ दरसाने ।  
 ये दिन ऐसे ही बीतत हैं हमहूँ तरसीं तुम हूँ तरसाने ।  
 ठाकुर और बिचार कछु नहिं ये अभिलाख हिये सरसाने ।  
 कै हमही बसिजे नँदगाँव की आपही आय बसौ बरसाने ॥४४॥  
 वा निरमोहिन रूपकी रासि जोऊ उर हेत न ठानति हूँ है ।  
 बार हूँ बार बिलोकि घरी घरी सूरत तो पहिचानति हूँ है ।  
 ठाकुर या मन की परतीत है जो पै सँह न मानति हूँ है ।  
 आवत हैं नित मेरे लिये इतनो तो विशेष कै जानति हूँ है ॥४५॥  
 कहते न बनै कछुवै चहुँघाँ सबकी सब भाँति बनै सहते ।  
 घड़ बाहर घेरु उठो री भट्ट मनमोहन लालन के चहते ।

कह ठाकुर हाथ चलै गहिये अरी जीम चलै न बनै गहते ।  
 सखि या नंदगाँव को कौतुक रो लखते ही बनै न बनै कहते ॥  
 भावती रूप महाछुबि छाजती आवती आनंद सौं झिलती हौ ।  
 बूझती याते सनेह कथा कछु प्रेमके पन्थन में पिलती हौ ।  
 ठाकुर एक दिना हित हौंसन काहे न आन हिये हिलती हौ ।  
 चन्द से आनन को हौ कहो ? नितही हमको इतही मिलती हौ ॥  
 रोज न आइयै जौ मनमोहन तौ यह नेक मतौ सुन लीजिये ।  
 प्रान हमारे तुम्हारे अधीन तुम्हें बिन देखै सु कैसे कै जीजिये ।  
 ठाकुर लालन प्यारे सुनौ छिलती इतनी पै अहो चित दीजिये ।  
 दूसरे तीसरे पाँचयें सातयें आठयें तो भला आइबो कीजिये ॥  
 का करिये तुम्हारे मन को जिनको अब लौं न भिटो दगा दीबो ।  
 पै हम दूसरो रूप न देखिहँ आनन आन को नाम न लीबो ।  
 ठाकुर एक सो भाव है जौ लगि तौ लगि देह धरे जग जीबो ।  
 प्यारे सनेह निबाहिबे को हम तो अपनो सो कियो अरु कीबो ।  
 यारही जात लखो कुँवना तब धीरज नेक नहीं धरती है ।  
 आपनी देखि छिनोची भरी मिस ठानि परायो कहो करती है ।  
 ठाकुर मानती नाही कहो घर जात पराये नहीं डरती है ।  
 रीति की रौसन आपनी हौंसनि पानी परोसन को भरती है ।  
 हौं करिहौं हित फूलौ फिरै मन जानत नाही अजान है येतौ ।  
 या पथ पाँव धरै पहिचान अहै इहमैं दुख औ सुख केतौ ।  
 ठाकुर जो या कथा सुनि पावहो तौ सुनिबै कहँ कान न देतौ ।  
 ज्ञानतौ जौ इतनी परतीत तौ प्रीति को रीति को नाम न लेतौ ॥  
 कालिह कहँ हँसी बोली गोपाल सौं जानि न जाइ कहा कहो कौनै !  
 ता छिन तैं कछु बावरी सी भई ए सखी साध रही गहि मौनै ।  
 ठाकुर तैं फिरि आई बुलावन कै तुहि हेरत श्याम सलौनै ।  
 जाइ इते पर जो मिलि बैठिये तौ फिर पैठिय कौन के भौनै । ॥२॥



चौचंदहाई जरै ब्रज की जे परायो बनो हर भाँति बिगारै ।  
काहू की बेटी बहून की घैरु किते घर जाय कमंध से पारै ।  
ठाकुर या विसवास की हौस न आठहू गांठ रही है हमारे ।  
बे करे पैया करै करनो करि आवै कहुँ तो कहा कर डारै ॥५२॥  
दिल साँचो लगै जेहिको जेहिसौं तेहिको तितही पहुँचावत है ।  
बलि हंस चुनै मुकताहल कौं अरु चातक स्वाति को पावत है ।  
कबि ठाकुर यों निजु भेद सुनो अरुभावत सो सुरभावत है ।  
परमेश्वर की परतीत यही भिलो चाहत ताहि भिलावत है ॥  
गति मेरी यही निसबासर है चित तेरी गलीन के ग्राहने है ।  
चित कोन्हों कठोर कहा इतनो अरी तोहि नहीं यह चाहने है ॥  
कह ठाकुर नेक नहीं दरसीं कपटीन को काह सराहने है ।  
मन भावें सुजान सोई करियो हमै नेह को नातो निबाहने है ॥

एतो ब्रजमंडल बसत तासों काम कौन,  
आनंद के भौन तुम्हें देखि जी जियतु है ।

सोऊ तुम इतै उतै अनत पनत हेरो,  
याही दुःख दाहन सरीर छीजियतु है ।

ठाकुर कहत मेरी चाह की अचाह करौ,  
चाहते को चाह की निबाह कीजियतु है ।

प्रीति बिनुःप्यारे कोऊ काहे को परेखो देइ,  
प्रीति की प्रतीत को परेखो दीजियतु है ॥५६॥

बिन आदर पाय कै बैठि दिगां अपनो रुखदै रुख छीजतु है ।  
अपमान को मान परेखो कहा अपने हित पै चित दीजतु है ।  
कवि ठाकुर काज निकारिबेको नित कोटि उपाय करीजतु है  
अपनी उरभी सुरझायबे को सबही की खुसामति कीजतु है ।  
ठाढ़े रहै घनश्याम उतै इत मै पुनि आनि अटा चढ़ि भाँकी ।  
जानति हो तुमहू ब्रज रीति न प्रीति रहै कबहुँ पल दाकी ॥

ठाकुर कैसहुँ भूलत नाहिनै ऐसी अरो वा बिलोकनि बाँकी ।  
 भावत ना छिन भौन को बैठिबो घूँघट कौन को लाज कहाँ की ॥५८॥  
 काहु के होइ तो कोउ कहै निज जैसे मनै लगी तैसे सिखाये ।  
 ज्यों ज्यों खरो हटको इन लोगन त्यों त्यों खरे बिगरेँ ये सवाये ॥  
 ठाकुर काहु रुचै न तौ का करौ मोहि तौ ऐसे लगे भले भाये ।  
 नैन हमारे हमारे मनै लग्यौ चाहैं जहाँई तहाँई लगाये ॥ ५९ ॥  
 अबका समभावतोको समझै बदनामीके बीजन बो चुकी री ।  
 इतनोहूँ विचार करौतोसखी यह लाजकी साजतो धो चुकीरी ।  
 कवि ठाकुर काम नया सबकौ करि प्रीति पतिव्रत खो चुकीरी ।  
 नेकी बदी जो लिखी हुती भालमें होनी हुतीसु तो होय चुकीरी  
 घर बाहर पास परोस के बैर अकेले कवै कर पैयत है ।  
 मग माँझ कजात मिले सजनौ तो बिलोकत चित्त डरैयत है ॥  
 कह ठाकुर भेंटके के उपचार बिचारत घौस बितैयत है ।  
 बतियां न बनें जिनसो कबहुँ छतियां तिन्हें कैसे लगैयत ॥६१॥

कैसो पीत पटवारो छोर छुहरत जात,  
 उलटी मुरलि खोंसे अंग अलसानो सो ।  
 लटपटे पेचन की बाँधे अटपटी पाग,  
 नटखटी नंदको निकाइन निकानो सो ।  
 ठाकुर कहत हित हौंस अभिलाषन सों,  
 बित्त को बिसारि चित्त चारु चकवानो सो ।  
 लेखु धन्य भाग सोभा सुखन बिसेष देख,  
 गोरी को गुबिंद फिरै देखत दिवानो सो ॥६२॥  
 को हौ ? जोतिषी हैं । कछू जोतिषै बिचारत हौ ?  
 येही शुभ धाम काम जाहिर हमारो तो,  
 आओ बैठ जाओ पानी पियौ पान खावौ फेर,  
 हौय कै सुचित नेक गणित निकारौ तो ।

ठाकुर कहत प्रेम नेम को परेखो देखि,  
 बच्छा की परिच्छा भली भाँति निरधारो तो ।  
 मेरो मन मोहन सों लागत है भाँति भाँति,  
 मोहन को मन मो सों लागि है बिचारो तो ॥ ६३ ॥  
 जोतिषी बिचार कहै राधिका जू सुनौ बात,  
 मोको गति जानि परै तेरे निज श्याम की ।  
 डोलत ही खोर खोर हेरत तिहारी ओर,  
 तेरो बोल सुने गैल भूलि जात धाम की ।  
 ठाकुर कहत काम काज ना सोहात कछू,  
 बाढ़ो रस प्रेम भूलो बात सबै जाम की ।  
 जैसी रट तोहि लगी राधे श्याम सुन्दर की,  
 तैसी रट वाहि लगी राधे तेरे नाम की ॥ ६४ ॥  
 यह को है कहाँ को न जानिये चीन्हिये निचहि मो मग घेरत है ।  
 ब्रज में यह रीति कुरीति चली, यह न्याउ न कोउ निवेरत है ।  
 नख ते शिष लौं तन ताकि रहै एजू ऐसे कहा कोउ हेरत है ।  
 मुरली में है नाम सुनाय सखी, मोहिं राधिका २ ढेरत हैं ।

### वियोग वर्णन ।

रूपमान सुन्दरी सुजान कान दै कै सुनौ,  
 मानवारे लोगन में महिमा वजन की ।  
 वेदन पुरानन प्रमानन सुनी है बात,  
 सुख की सुहाती कीजै सबहीके मनकी ॥  
 ठाकुर कहत जात आवत न जानी जात,  
 एकही सी रीति निरधारी तन धन की ।  
 हेर लीजै हँसि लीजै हिल लीजै मिल लीजै,  
 कुरस लीजै कीजै चाहते के मन की ॥ ६६ ॥

आजु यहि कौतुक छको है नंदनंद बोर;  
 बरनो न जात सो विचित्र चित्र मोपै री ।  
 चलु बलि तोहि यों दिखाय लाऊँ बन घनो,  
 पायौ है निहार बलिहार भयो सो पै री ॥  
 ठाकुर कहत कहाँ नीलमणि सोनबेलि,  
 सुखमा सकेलि कै न उपमा अरोपै री ।  
 घनको निहारै तब वारै होत आपुन पै,  
 बीजुरी निहारै तब वारै होत तोपै री ॥६७॥

बरुनीन मैं नैन भुके उझकै मनौ खंजन प्रेम के जाले परे ।  
 दिन औधि के कैसे गनों सजनी अँगुरीन के पोरन छाले परे ॥  
 कवि ठाकुर ऐसी कहा कहिये निज प्रीत करे के कसाले परे ।  
 जिन लालन चाह करी इतनी तिन्है देखिबे के अब लालं परे ॥  
 लगी अन्तर मैं करै बाहिर को बिन जाहिर कोउ न मानतु है ।  
 दुख औ सुख हानि औ लाभ सबै घरकी कोउ बाहर मानतु है ।  
 कवि ठाकुर आपनि चातुरी सों सबही सब भांति बखानतु है ।  
 पर बीर मिले बिछुरे की बिथा मिलिकै बिछुरै सोई जानतु है ।

आगी बीच दैके कहुं दारू-गञ्ज दाबे जात;  
 पानी बीच दैके कहुं मीन जीजियतु है ।

काम बीच दैके कहुं बाम सो वियोग होत,  
 मोक्ष बीच दैके कहुं जोग लीजियतु है ॥

ठाकुर कहत तरो तुमही बिचारि देखो,  
 ऐसी रूप पाइ कहुं मान कीजियतु है ।

पीठ दैके बैठनी हो पीठऊ पै बेनी परी,  
 बेनी बीच दैके कहुं पीठ दीजियतु है ॥ ७० ॥

सवैया ।

का कहिये परी नेह अधीन रिसान दे लोग रिसानो ई सो है ।  
 और कहा कहिहैं कहि लेन दे नाम बुरो तौ बखानो ई सो है ।  
 ठाकुर याकी है मोहिं प्रतीत सो बैर सबै रिस मानो ई सो है ।  
 वा घनस्याम अकेले बिना सिगरो ब्रज बोर बिरानो ई सो है । ७२  
 काहे अरे मन साहस छाँड़त काहे उदास हो देह तजै है ।  
 वे सुख बे दुख आये चले गये एक सी रीति रही नहि रहै है ।  
 ठाकुर काको भरोस करैं हम या जगजालन भूल न पेहै ।  
 जानें सँजोग में दीन्हों बियोग २ में सो का सँयोग न दैहै । ७२।  
 अरे लाल सनेही सनेह तजौ सजौ बैर तऊ सुधि लीजतु है ।  
 हम आनन आन निहारोई ना जपि नाम तिहारोई जीजतु है ।  
 कवि ठाकुर भूल कळू अपनी तिहि तै तुम्हें दोष न दीजतु है ।  
 चित आनकी आन कही चहै पै हित जान अईगई कीजतु है । ७३।  
 का कहिये कोई पीरक नाहिनै तातैं हिमेकी जतैयत नाहीं ।  
 भागन भेट भई कबहुँ सु घरीकु बिलोकैं अधैयत नाहीं ।  
 ठाकुर या घर चौचंद को डर तातैं घरी घरी पेयत नाहीं ।  
 मेटन पैयत कैसे तिन्हें जिन्हें आँखिन देखन पैयत नाहीं । ७४॥  
 जा दिन जान लगे परदेस कौ रौंदि हियो छुति या पै गली करी ।  
 औध को आस बताई दगा करि राखि गये फिर स्वाँस चलीकर  
 ठाकुर आप महा सुख लूटत बावरी सी बृषभानलली करी ।  
 सोहत है तुमको सबही सु भलेजू भले लला आपु भली करी । ७५।  
 मेरी कही कर मो जिय आवरे तोसों कहाँ हौं सनेह के नातै ।  
 एक दिना भगवान सु आइहैं को कहिहै सुख सौं मुख बातैं ॥  
 ठाकुर फेरि जुदे जुदे होयगे देखु बिचार कहाँ मैं कहाँ तैं ।  
 झेलो विषोग के ये उझिला निकसै जिन रे जिअरा द्विअरा तैं । ७६।  
 कौन गुनाह परो हम सो अबलों घनस्याम निहोरितु है ।  
 जो अपनी हितकारी महा तिन सौं कहूँ डीठि मरोरितु है ।

ठाकुर अप सगाने बड़े मन मानिक पाय न कोरितु है ।  
 यह प्रात की रीत सुनो हमपै करि प्रीत नहीं फिर तोरितु है ॥७७॥  
 का कहिये किहि सौं कहिये तन छोजत है पै न छीजतु है ।  
 तन कौ बिसराम अराम घनो करि दीजतु है पै न दीजतु है ।  
 कवि ठाकुर भोग साँयोग सबै सुख कीजतु है पै न कीजतु है ।  
 मन भावन प्यारे गोपाल बिना जग जीजतु है पै न जीजतु है ॥७८॥  
 दहने परो देह बियोग बिथा अब आज लों काहू दही नइयाँ ।  
 कहने परी लाजहि छाड़ इती जितो कौनहूँ ठाँव कही नइयाँ ।  
 कवि ठाकुर लाल अचादि करी तिहि तैं सहिये जु सही नइयाँ ।  
 मनमोहन को हिलबो झिलबो सपने लों भयो हमरो गुइयाँ ॥७९॥  
 तन कौ तरसाइयाँ कौने बघौ मन तौ मिलि गो पै मिलै जल जैसो  
 उनस अब कौन दुराव रह्यो जिनके उर मध्य करौ सुख ऐसो ।  
 ठाकुर या निरधार सुनौ तुम्हें कौन स्वभाव पख्यो है अनैसो ॥  
 प्राणपि प्रारो सुनौ चितदै हिरदै बसि घूँघट घालिबो कैसो ॥८०॥  
 सजनी कहा ठाढ़ा भई सुचिती चल देखिये कौन के गोहन गो ।  
 वह बेनु बजाइ रिझाइ हमें अब धेनु कहूँ बन दोहन गो ॥  
 कवि ठाकुर ऐसही जानि परी अरो गुंज के हारन पोहन गो ॥  
 कोऊ दौरियो फेरियो री वा अहीर को मोहन मोमन मोहन गो  
 जिहि भाँति निहारत आनि हते तिहि भाँति निहारतही नहियाँ  
 फिरि का तिनसौं चित दै मिलिये हित कै अवगावतही नहियाँ ॥  
 कवि ठाकुर का तिनसौं कहिये करि नेह निबाहतही नहियाँ ॥  
 अब जान परो इनकी हमकों हमकों हरि चाहतही नहियाँ ॥८२॥  
 दिन बीसक तोलत ते यह खोर है धेनु उवेरतु हो नहियाँ ।  
 फिर कुछ के भौन बजाइके बाँसुरी प्यारी को टेरत ही नहियाँ  
 कवि ठाकुर सोच इतो चित को इत को पग फेरत ही नहियाँ ॥  
 यहि ओर सनेह की आँखिन सौं अब तो हरि हेरत ही नहियाँ ॥

काठ तँ एतो कठोर भयो जाइ वा दिन कोरे हुते । मधु माखन ।  
 बाते बनाइ कहैं डरकै मिलकै बिलुरे उडिकै बिन पाँखन ॥  
 ठाकुर वे न सँदेसो लिखैं चलि आवत हैं उत तैं नर लाखन ।  
 जु कियो बदन नाम सबै ब्रज में अब आँखैं लगाइ दिखात न आँखन ॥

जब तैं बिलोकि गई रावरो बदन बाल,  
 तब तैं अचेत सी बियोग भार भुरई ।

हैम की लता सी चपला सी चारु खाँदमी सी,  
 मदन सताई पै न में जनाई भुरई ।

ठाकुर कहन भूमि विकल बिहाल परो,  
 देखिये गोपाल ताहि उषमा न जुरई ।

रति के अँडार ते दुराय कै चोराय मानो,

काहू आनि मंदिर में रूप रासि कुरई । ८५॥

का कहि बाल गोपालहिं वोधहिं तो दग वान अमान लगे रो ।  
 तो हिन ध्यारी भये बदन नाम अराम बिसार दिये घर के रो ।  
 ठाकुर तून तऊ पिघलो पग पारें हैं लालन बार घने रो ।  
 प्रीतम की सु भई गनि या छुतिया कसकी न कसाइन तेरी ।

## स्वप्न दर्शन

सापने हौं फुलवाई गई हरि अंक भरी भुज कँठन मेलों ।  
 हौं सकुची कोउ सुन्दरी देखत लै जिन बांह सो बांह पछेली ।  
 ठाकुर भार भये गये नौंद के देखहुँ तो घर माँझ अकेली ।  
 आँख खुली तब पास न साँवरो बाग न बावरो बृद्ध न बैली ।

## बसन्त

मोरन लगे हैं आम ठमन पलास पुनि,  
 बहल बयार आठा जाम निरदई है ।  
 आम धाम धकधक परति वियोगनी जै,  
 बिरह वियोग अङ्ग अङ्ग निरदई है ॥

ठाकुर कहत घसि बालम बिदेस रहे,  
 लिखत संदेसौ यह रीत नई लई है ।  
 लीजिये खबर प्यारे कीजिये गहर निज,  
 अब रितुराज की अवाई आन भई है ॥ ८८ ॥

आओ चलौ देखिये जू लेखिये जनम धन्य,  
 केसर गुलाल सों सरीर साधियतु है ।  
 और मैं कहां लौं कहौं नाम नर नारिन के,  
 दुःख ते निकासि सुख भौन धांधियतु है ।  
 ठाकुर कहत उन्हें साँवरो दिखावने है,  
 ताते हम बातन को ध्यौत नाधियतु है ।  
 प्रेम को न अंत है महंत है मनोज आज,  
 राधिका के कंतहि बसन्त बांधियतु है ॥ ८९ ॥

गावें पिकवैनी मृगनैनी इ बजावें बीन,  
 नाचें चन्द्रमुखी चारु चाउ की चटक पै ।  
 कीरतिकुमारी वृषभान की दुलारी राधे,  
 अटकी बिलोकि लोक लाज की अटक पै ।  
 ठाकुर कहत चौर केसर के रंग रँगो,  
 अतर पगो सो मन मोहै पीत पट पै ।  
 देख तो देखात कैसौ राजत रसीलो आज,  
 आली री बसंत बनमाली के मुकट पै ॥ ९० ॥

बोरे रसालन की चढ़ि डारन कूकत कैलिया भौन गहै ना ।  
 सीतल भद्र सुगन्धित बीर समीर लगेतन धीर रहै ना ॥  
 ठाकुर कुंजन पुंजन गुंजत भौरन को चै\* चुपैबो चहै ना ।  
 व्याकुल कीन्हो बसंत बनाय कै जाय कै कन्त सौ कोऊ कहै ना ।



आम भौर झोंरें भौरझौरन पै भूमैं अली,  
 बिकल बियोगन की तापन नवाई में ।  
 बरनी न जाति बन महिमा कहां लों कहों,  
 करनी बिचार भई शोकित सवाई में ॥  
 ठाकुर कहत होती ता छिन पठाई पातो,  
 छाती में उमङ्ग करों कौन चतुराई में !  
 धन्य बनिता हैं सुर बनिता सराहैं ते जे,  
 कन्त घर पाइहैं बसन्त की अवाई में ॥ ६२ ॥  
 पत्र बन बेलिन के किसलै कुसम देखु,  
 बन बन बाग ये छबीले छबि छावने ।  
 कोकिला की कूक सुनि हूँ होत कैसी देखु,  
 ऐसे निसि-बासर सु कैसे के गँवावने ॥  
 ठाकुर कहत दिये बिसद बिचार देखु,  
 ऐसे समै स्याम हूँ कौं नाहि तरसावने ।  
 आम पर भौर देखु भौर पर भौर देखु,  
 भौरन पै भौर देखु गुंजत सुहावने ॥ ६३ ॥

### होरी वर्णन ।

रंग सौं माँचि रही रस फाग पुरीं गलियाँ त्यों गुलाल उलोच में  
 जाय सकैं न इतै न उतै सगे घिरे नर नारि सनेह रगीच में  
 ठाकुर ऐसो उमाह मचो भयो कोतुक एक सखीन के बीच में ।  
 रंग भरी रस माती गुवालि गोपालहि लै गिरी केसर कीच में  
 फाग ।

फागुन के औसर अनोखे बन बानिक हूँ,  
 लोन्हे ग्वालबाल स्याम फाग आइ जोरी है ।  
 पाइ सुधि डगरी नबेली राधिका के संग,  
 रङ्ग लै उमङ्ग अङ्ग अङ्ग बैस थोरी है ॥

ठाकुर कहत प्यारी श्याम तन हेरि हेरि,  
 मुरि मुसक्यात ठाढ़ी कुँवरि किशोरी है ।  
 दौरीं लै गुलाल ब्रज बाल चाख्यो ओरन तैं,  
 होरी लाल होरी लाल होरी लाल होरी है ॥६५॥

फाग ।

होरी को हौंम हमैं ना कछु हम जानती हैं तुम रार करैया ।  
 फूलौ न मोड़ि अकेली निहारि कै भूलियो ना तुम गायचरैया ॥  
 ठाकुर जो बरजोरी करौ तुम हौं हूं नहीं कछु दोन परैया ।  
 फारिहौ काहू की आँख ललारहो नोखे गोपाल गुलाल डरैया ।  
 दग मुँदिकै अंचल सों कहतों पिचकारी हमारी सखी गहियो ।  
 अब बोनिहो तोरि नियाँहौं सुनो फिर रोझ कुंजीझ कछु कहियो ॥  
 कवि ठाकुर कोजे फिराद कहा यह लाज हमारी तुही लहियो !  
 मेगो आँखिन माँझ गुलाल गयौ अब लाल हहा रहियो रहियो ॥

डाख्यो जो गुलाल रङ्ग केसर को अङ्ग अङ्ग,  
 आन झकझौख्यौ मीड़ौ दौर मुख रोरी मैं ।  
 चाहि चितवारी हितवारी नितवारी करी,  
 काहे कहौ कौन अब जैहै ब्रज खोरी मैं ॥

ठाकुर कहत ऐसे रस में निरस होत,  
 कहा भयो छाती जो छबीले छुई चोरी मैं ।

अङ्क भरि लानी तो कलङ्क की न सङ्क कीजै,  
 आज बरजोरी कौ न दोष होत होरी मैं ॥६६॥

ठाढ़ौ गहौ न डगौ न भगौ अब देखन देव जू कौतुक ख्यालहिं ।  
 गावन देव बजावन देव जू आवन देव जू नन्द के लालहिं ॥  
 ठाकुर त्यों रँगिहीं रँग सों अरु मारिहीं बीर अबीर गुलालहिं ।  
 धूँधर की धुधकी मैं धमारि मैं हौं धँसिहीं धरि लैहों गुपालहिं ।

एकन की कंचुकी चुपर चारु चोवन सों,  
 एकन की आंखन गुलाल मूठ मेलै है ।  
 एकन के संग नाचै गावै सङ्ग एकन के,  
 एकन के संग उर आनँद सकेलै है ।  
 ठाकुर कहत सहै एकन की गारी लाल,  
 एकन को पिचकारी अंगन पै भेलै है ।  
 मोहि कत लीन्हे जात बावरी सी उतै जितै,  
 कान्ह रंगरातो रसमातो फाग खेलै है ॥१००॥

जानि भुकासुकी भेख छिपाय कै गगरी लै घरसे निकगी ती ।  
 जानो नहीं मैं कबै केहि ओर ते आय जुरे जहां होरो धरी ती ।  
 ठाकुर दौरि परे मोहि देखत भागि बची जू कछु सुधरी ती ।  
 बीर जो द्वार न देहुँ केवार तो मैं होरिहारन हाथ परी ती ॥१०१॥

## अखती वर्णन ।

सवैया ।

अखती रची राधिका मोहन सों बरजोरिहि नाम लेखवती हैं ।  
 झहरावती भौंद भुकावती फेर कहौ जू कहौ जू सुनावती हैं ॥  
 कह ठाकुर काम-गुरु के कहे उपमान के ओप बढ़ावती हैं ।  
 रस रीति के प्रीति के प्रीतम को बिसरे मनो पाठ पढ़ावती हैं ॥

लांबी लचकारी लौद लीन्हे हौ गोपाल लाल,  
 सो न घाल दीजो घाले घनो रस घटहै ।  
 छी जो जैहै काहु ब्रज बनिता नवेली अङ्ग,  
 ऐंड की तिहारी कान्ह एकहु न सटहै ।  
 ठाकुर कहत टेक एकहु न रहै धरी,  
 सङ्ग में सहैली एक एक तैं बिकट है ।

मेरे लग जैहै तो दोहाई वृषभान जू की,  
ऐसी लौद घालिहों कि चौवर उपटहै ॥१०३॥

अखती की तीज तजबांज कै सहेली जुरीं,  
बर के निकट ठाढ़ीं भावते को घेर कै ।  
एक बेर समिट सन्हार सबही पै सब,  
बोदर चलाई मनभाई हेर हेर कै ॥  
ठाकुर कहत जब मुरकीं लली की ओर,  
लौदन लफाइ कह्यो लीजै नाम हेर कै ।

स्याम कौ बुलाई पिय पाइ कै सुनायो मुख,  
स्याम स्याम स्यामा सों कहायो बीस बेर कै ॥१०४॥

गाँठ गँठीली चमेली की बोदर घालो न कोऊ अनूतरी कैहै ।  
ऊसइ नाम लेवाऔ तो लेहें पै घाले ते लाल कहा रस रैहै ।  
ठाकुर कंज कली सी लली बलि या जड़ खोट सरीर न सैहै ।  
बाल कहै कर जोर हहा यह बोदर लाल हमें लग जैहै ॥१०५॥

❁ अखती = बैशाख सुदी तीज (अक्षय तृतिथा) । इस दिन  
बुँदेलखण्ड में किसी बट वृक्ष के नीचे स्त्रियाँ पुत्तलिका पूजन  
करती हैं । पुरुष भी सज बज कर पूजन देखने जाते हैं । वहाँ  
पर पूजनोपरांत ऐसा होता है कि अपने अपने सम्बन्ध और  
प्रेम के अनुसार स्त्रियाँ पुरुषों से उनकी प्रियतमा का नाम  
पूछती हैं । पुरुष भी स्त्रियों से उनके पतियों वा उपपतियों का  
नाम पूछते हैं । प्रेम वश वा हास्य हेतु नाम कहने में संकोच  
करते देख कर मुलायम मुलायम गुलाब व चमेली की छड़ियों  
से परस्पर आघात भी करते हैं । यही वर्णन इस  
कविता में है ।

पुतरीन पुत्राय किसोरी सुजान सखीन समाज नित्ये उमही ।  
 ब्रजचन्द बिहारी बिराजो जहां अखतो करी यो सुखपाय मही ।  
 कह ठाकुर लाल के आगे लता ललिता धरि अजुलि जोरि रही  
 सुसकाय मनोहर श्यामहरें सुख साधा पुजावन राधा कही ॥१०६॥

## पावस वर्णन ।

आग सी धँवाती तातो लपटें मिराय गईं,  
 पौन पुरवाई लागी सीतल सुहान री ।  
 मृदुल अनूप च.रु चाँदनी मलीन भई,  
 तापै छाँह छाँई छूटौ माननी कौ मान री ।  
 ठाकुर कहत आली ग्रीष्म गवन कीनो,  
 पावस प्रवेस बेन छवि सरसान री ।  
 सावन सुहावन को आवन निरखि आली,  
 मेघ बरसन लागे हिय हुलसान री ॥१०७॥

सवैया ।

बीतो बसंत मिलो नहि कंन सो आनंद में तिय कौलों भरैगी ।  
 जेठ हू ज्वालन से जरि कै तन कामिनी काम सौं कौलों लरैगी ।  
 ठाकुर जो पै न आइहैं श्याम अराम को कौन उपाय करैगी ।  
 खाय दरार रही छतिया यह वूँद परे अरराय परैगी ॥१०८॥  
 सनतात आँधारी छटा छननान घटा घन की अरी घेरती सी ।  
 भूनवान झिलो सुर सोर महा बरही फिरें मेघन टेरती सी ॥  
 कबि ठाकुर के पिय दूर बसैं तन मैं मरोर लुरेरती सी ।  
 यह पीर न पावति आवनि है फिर पापिनी पावस पेरती सी ।  
 घूमैं घटा छटा छूटती हैं उलहे द्रुम बेलिन पत्र नये ।  
 सो हरी हरी भूमि मैं इन्द्रबधू कँटिअइबे कौ जनु बीज बये ।

कवि ठाकुर यातैं प्रतीत भई परदेसी कंऊ कोऊ आइ गये ।  
 अब सांझ सबेरे कै काल परीं मनभावन आवनहार भये ॥११०॥  
 केकी पपीहन की बर बानि झिली झनकार को झाँगति सी ।  
 देखि तमासो दिसा विदिसा बिरही उर अन्तर कांपति सी ।  
 ठाकुर ठाढ़ो मनोहर पास कहै बर बाल निसापनि सी ।  
 काम कृपाण, कि डोरो तिये चपला फिरै मेघन मापति सी ।

सखिन दुराई बृषमान को दुलारी राधे,  
 झाई दुचिताई अति नन्द के नैदन मैं ।

भूमि आये बादर झपकि अँधियारी आई,  
 धाई फिरै दामिनी दिबाई देन घन मैं ॥

ठाकुर कहन चारु चातक चढ़े हैं चाउ,  
 आनँद उमंग मन्त्री मोगन के गन मैं ।

राधे राधे डेर डेर पीरो पट फेर फेर,  
 हेर हेर हरि डोले गेर गेर बन मैं ॥११२॥

( सवैया )

वा बगमै जल धारन सौं रस धारन याहु मतीत करी है ।  
 घूमो रहै घुमडो वा मढो यह लै मुगली अधरान धरी है ।  
 ठाकुर वाहि मिली चपला अशला मिली याहि चरित्र भगी है ।  
 देखत जोई कहै धनि सो घन सौं धनश्याम सौं होड परी है ।  
 पावस को पगपंच बिलोकि अनंग ने बान निहंग ते बाढे ।  
 भूमि हरीये परी जहाँ बूंद उड़े बगला चले सुख बाढे ।  
 ठाकुर बोलि उठे मोरवा घन घोरि उठे जितही तिन गाढे ।  
 कामरी मांझ छिपाये छबीली को छाहरे कन्ह कदम्ब के ठाढ़े ।  
 सजिसूहे दुकूलन त्रिजु लुटासी अटान चढ़ी घटा जोजती हैं ।  
 सुनतीं हैं महा सुर मारन के मदमाती सँजोग सँजोवती हैं ॥

कधि ठाकुर वे पिय दूर बसै हंम आँसुन सौं तन धोवती हैं ।  
धनि वे धनि पावस की रनियां पति की छुतियां लनि सोवती हैं ।

पावस प्रपंच को तमासो अवलोकत से,  
दामिनी के त्रास आय भूमि ना गिरत हैं ।

मोरन मगन देखि छातकन खाव पेखि,  
लेखि पति आपनो न थाकै से थिरत हैं ।

ठाकुर कहत हैं छिपत प्रगटत कहूँ,  
भूले अनुकूले भट भेरे ना भिरत हैं ।

मंद मंद देखिये नखत बदरान मांझ,  
मानौ चौंधियाने चन्द हूँदत फिरत हैं ॥११६॥

चौक आसमान में अनेक शौक साहबी के,  
गाहक रिझाहबे के व्यौत बिसतारे हैं ।

कोई लाल पीरे कोई सेत नीले धारीदार,  
कोई रंग सँदुर के कोई धुँवाधारे हैं ।

ठाकुर कहत देखि बादर अनेक रंग,  
मन मनसुबा कै बिचार ये बिचारे हैं ।

बादर न होय बहु भाँतिन के रेजा ये,  
असाढ़ रंगरेजा रंग सूखिबे को डारे हैं ॥११७॥

कारे कारे बढ़ल सुहाये कहूँ सेत सेत,  
कहूँ लाल लाल कहूँ आभा पीरी पीरी री ।

ज्यों ज्यों होत चंचल दिखात चंचला की चौंध,  
त्यों त्यों घनकी धुकार होत धीरी धीरी री ।

ठाकुर कहत फिरैं चानक चढ़े से चाउ,  
मोरन की अवली फिरत भीरी भीरी री ।

कैसी नीकी लगन सोहाई सुख देन आज,  
मंद मंद बैहर बहत सीरी सीरी री ॥११८॥

चंडित मनोज कैसे झला भूमि भूमि आवैं,  
 घूमि घूमि डारैं अलबेली तन पानी हैं ।  
 दामिनी दमंक ठौर ठौरन दिखाई देत,  
 मानो इन्द्र रानी करै मेघ मिज्यानी हैं ।  
 ठाकुर कहत कूकि कूकि उठैं कोइलैं ये,  
 हूकि उठैं बिरहा निसंक उर मानी हैं ।  
 धरा डारैं खूंदे प्रेम फास कैता फूदैं आजु,  
 लेतो द्वार मूंदे ऐसी बूदैं बरियानी हैं ॥११६॥

कारे लाल पीरे धौरे धावत धुँवा के रंग,  
 कितने सुरंग किते रंग मटमाढ़े हैं ।  
 कितने मही के रूप माधुरी करत घोर,  
 सोर चहुँ ओर होत गढ़गहे गाढ़े हैं ।  
 ठाकुर कहत कबि बरनि बरनि थाके,  
 बरने न जात यों बहसि बर बाढ़े हैं ।  
 मोहे लेत मनन जो ऐसी बने बनन जू,  
 आजु देखो घनन घनेरे रंग काढ़े हैं ॥१२०॥

भूमि हरी भई गैलैं गई भिटि नीर प्रवाह बहा बेबहा है ।  
 कारी घटान अँधेगी कियो, दिन रैन में भेद कछू न रहा है ॥  
 ठाकुर भौन तं दूसरे भौन लौं जात बनै न बिचार महा है ।  
 कैसे के आवैं कहा करैं बीर विदेशी बिचारन दोस कहा है १२१॥

दौरि दौरि दमकि दमकि दुरि दामिनि यों,  
 दुन्द देत दसहुँ दिसान दरसतु है ।  
 घूमि घूमि घहरि घहरि घन घहरात  
 घेरि घेरि घोर घनो सोर सरसतु है ।



ठाकुर कहत पिक पीकि पीकि पी को रटैं,  
 प्यारी परदेश पापी प्रान तरसतु है ।  
 भूमि भूमि भुकि भुकि भूमकि भूमकि आली,  
 रिमक्तिम किमिकि असाढ़ बरसतु है ॥ १२२ ॥  
 आये बढ़ि चढ़ि कै उमण्ड नभमण्डल में,  
 द्यौम करि डारे जिन भेष रतियान के ।  
 खूद डारी धरनि सरन जल पूरि डारे,  
 चूर करि डारं सुख बिहो तियान के ॥  
 ठाकुर कहत प्यारी आनद उमंग भरी,  
 जोवन का चोज मौज व्यौन बतियान के ।  
 देख री असाढ़ के उण्डे एंडे बंडे झला,  
 अजब अनोखे अलवेली वुँदियान के ॥ १२३ ॥

### हिंडोरा वर्णन

वृन्दावन युगु न िमोर परना के धामॐ स्याम,  
 अमिराम राधे ओर दृग जोरे हैं ।  
 सावन का तीज तजबीज कै बसन सूहे,  
 पहिरे धिमल जामें सौरभ झकोरे हैं ॥  
 ठाकुर कहत देन दरस दयाल भये,  
 देखत देखैयन के चित्त लेत चोरे हैं ।  
 बोलतो हैं मोरैं होनी घनन की घोरैं बीर,  
 दोनो गठजोरैं आजु झूलत हिंडोरे हैं ॥ १२४ ॥

### सलानो वर्णन

घर के न बाहर के काहे को करत घैर,  
 गरजी तमासे की हौं बरजी न रहैं मैं ।

---

पन्ना ( पन्ना में पन्ना को परना बोलते हैं ) में युगल किशोरीजी का एक मंदिर है जिसमें हीरा जवाहिरादि जड़े हैं ।

आजु शुभ सावन सलोना को परब पाय,  
 अंग अंग सुभग सिंगारन बनैहाँ मैं ॥  
 ठाकुर कहत संग सग प्रजबालन के,  
 रंग भरे राछरे उमंगन सों गैहाँ मैं ।  
 देखि रत्ना-बंधन गोबिंद जू के हाथ साथ,  
 राधे की कजलिया निरावन धो जैहाँ मैं ॥ १२५ ॥

## दशहरा वर्णन

धम धम धौंसन की धुनि सुनि लाजें घन,  
 फहरैं निसान आसमान अग छैठे हैं ।  
 केइरो करिंद मोर हंस मृगा नादिया हू,  
 और सब बाहन उमाहन उमैठे हैं ॥  
 ठाकुर कहत सुर असुर समूह नर-  
 नारिन के जूह नंद मन्दिर में पैठे हैं ।  
 आऔ चलैं लोजिये जू कोजिये जनम धन्य,  
 करुणानिधान कान्ह पान देन बैठे हैं ॥ १२६ ॥

## मानव प्रकृति वर्णन

बार बीच अधिक अधीन हूँ डरात फिरै,  
 बार बीच लगै याहि जम फी न जीत है  
 बार बीच परम धरम के करम करै,  
 बार बीच भावै याहि अधम अनीत है ।  
 ठाकुर कहत बार बीच रस-रङ्गी रस-भङ्गी,  
 बार बीच याहि कैसे कोऊ जीत है ।  
 मायुष हैं जे वे मन आपने ते जानत हैं,  
 मायुष के मन की निपट बाँकी रीत है ॥ १२७ ॥

कबहूँ यौ सँयोग के भोग करै जिनकी सुरराज का चाह सी है।  
कबहूँ यौ बियोग बिथा को सहैं जोऊ जोगिन हूँ कौं अकाहसी है  
कधि ठाकुर देखो बिचार हिये कछु ऐसी अलाहदी राह सी है  
यह मानस को तन मेरी भट्ट समयौ परै को बड़ोसाहसी है १२८

आपनो बनाइवे को और को बिगारवे कौं,  
सावधान है के परद्रोह सो हुनर है ।  
भूलि गे दया के सिन्धु करुनानिधान कहूँ,  
जिन्हें सब विश्व में बनाव को बितर है ॥  
ठाकुर कहत रंगे लोभ मोह माया माँहि,  
कहत शरीर यह अजर अमर है ।  
हाइ उन लोगन सौं कौन सो उपाय जिन्हे,  
लोक को न डर परलोक को न डर है ॥१२९॥  
ऐसो अम्व अधम अभागो अभिमान-भरो,  
कौन सुख मानो तन मानस धरे कौ यो ।  
लोचत फिरत रंग रोचत रुचा पै रुच,  
सोच नहीं होत है बिधाता बिसरे कौ यो ।  
ठाकुर कहत दुःख हरनी दया न होइ,  
तौलों फल पावै निज करनी करे कौ यो ।  
पावहु पलक की न खबर घरी को एक,  
बाँधत धंधेज जन्म कल्प भरे कौ यो ॥१३०॥

## देह गति ।

याही के निमित्त नित भोजन अनेक भाँति,  
याही के निमित्त हय गय लोजियतु है ।  
याही के निमित्त चौज चालुरी बनाइ सबै,  
याही के निमित्त धन धाम कीजियतु है ।

ठाकुर कहत देखो याकै राखिबे के हेत,  
 नीम करू भेषज सुघोर पोजियतु है ।  
 याही नर देही कौ परान छोड़ देतै कैसे,  
 आरि बारि करिके पवार दीजियतु है ॥१३१॥

## मनुष्यत्व

( घनाक्षी )

बेई नर निश्चय ? निदान २ में सराहे जात,  
 सुखन अघात प्याला प्रेम को पिये रहैं ।  
 राम रस चंदन चढ़ाय अंग अंगन में,  
 नीति को तिलक बँदी जस की दिये रहैं ॥  
 ठाकुर कहत मंजु कंज ते मृदुल मन,  
 मोहनी सरूप धारे हिम्मत हिये रहैं ।  
 भेंट भये समये असमये अचाहे चाहे,  
 ओर लौं निबाहैं आँखें एकली किये रहैं ॥ १३२॥

जो छबिता कछु देखिये नैन सु वा छबि देख सराहितु है ।  
 जासो लगी सुख आस कछु निहि के दुख दीरघ दाहितु है ॥  
 ठाकुर जो वे अचाही भये हम तो उनको भलैं चाहतु है ।  
 या कुल रीत बड़ेन की प्रीत जो बाहिं गहे की निबाहितु है ॥ १३३॥  
 जानि परो जग पेखनो है यहि ते इहि भांति छुके रहने है ।  
 बात निरन्तर अन्तर की अपने दिल को न कहूँ कहने है ॥  
 ठाकुर दोस लगाइये कौन को पाइये भाग लिखे लहने है ।  
 काम इहै मरदानगी को सिर आन परें सु लिये बहने है ॥ १३४॥

थिगरी न लागै ऊधो चित्त ने चँदोवा फटे,  
 बिगरी न सुवरै सनेह सरदन को।  
 आपने ई हाथ लै कै परत हवाला पेसो,  
 कापै होनहार यों हलाल गरदन को।  
 ठाकुर कहन हों बिचार यों बिचारि देख्यो,  
 बिरलो मिले है जो सहाय दरदन को।  
 बैर प्रीति-रोनि जासों जैसी जहां मानि लियो,  
 एक सी निबाहिबो है काम मरदन को ॥१३५॥

प्रानन प्रेम की गांस नहीं नहि कानन बांसुरी को सुर छायो।  
 बैनन सों न जप्यो नंदनन्दन नैनन ना ब्रजचन्द लखायो ॥  
 ठाकुर हाथ न माल लई नहीं पाइन सों हरिमन्दिर धायो।  
 नेक क्रियो न सनेह गोपाल सों देह धरे को कहा फल पायो ॥

ये जो कहैं तो भले कहिबो करें मानस हांसी सबै सहि लीजै।  
 ते बकि आपुहिं ते चुप होहिंभी काहे को काहुवै ऊनर दीजै ॥  
 ठाकुर मेरे मते को यहै धनि मानि कै यौवन रूप पनीजै।  
 या जगमें जनमें को जिये को यहै फल है हरि सौं हिन कीजै ॥

धिक कान जो दूसरी बात सुनै अब एकही रङ्ग रहो मिलि डोरों।  
 दूसरो नाम-कजात कदै रसना जो कहैं तो हलाहल बोरों।  
 ठाकुर यों कहतों ब्रजबाल सो ह्यां बनिता न को भाव है भारों।  
 ऊधो जू वे अँखियाँ झरिजायँ जो साँवरो छाँड़ि तकै नन गोरों।

बिधना बड़ाई दई ताहि तकि आवै कोई,  
 ताके काज दौरि कै दया के हेत दरिये।  
 ताहि धन दीजै जस लीजै जग जीवन को,  
 सदामत दौरि दुख दीनन को हरिये।

ठाकुर कहत जो पै गांठ से न दयो जाय,  
 देतहू न बनै उपकार से न टरिये ।  
 आपने कहे ते काहू दूनरे को भलो होय,  
 भलो कहिबे में कछु गाफिलो न करिये ॥१३६॥  
 जौ लों काहू पारखी ते भेंट होन पाई नाहि,  
 तौ लों तेई लागत गरीब से सरीरा हैं ।  
 पारखी ते भेंट गये दामहू चढ़त लाख,  
 कीमत के आगरे औ बुद्धि के गँभीरा हैं ।  
 ठाकुर कहत नाहीं निंदौ गुणवानन को,  
 रंक से दिखात पै सहूर सूरवीरा हैं ।  
 ईश की कृपा ने होत ऐसे कहूँ कहूँ नर,  
 मालुप सहूर भरे धूर भरे हीरा हैं ॥ १४० ॥

### विधि विडंबना ।

ऐसे अन्ध अंधम अभागे अगिमान भरे,  
 तिन्हैं रचि रचि दिन नाहक गँवाये तैं ।  
 भकुआ भरझी अरु हिरसी हरामजादे,  
 लाबर दगैल स्यार थाँखिन दिखाये तैं ॥  
 ठाकुर कहत ये अदानियाँ अबूझ भोंदू,  
 भाजन अजस के वृथाही उपजाये तैं ।  
 निपट निकाम काम काहू के न आवैं ऐने,  
 सुरत हराम राम काहे को बनाये तैं ॥१४१॥  
 अनगढ़ बातैं तेरी कहाँ लों बखानों दई,  
 मालुष कौ प्रीति दीन्ही प्रीत मैं बिड़ोह तो ।  
 कूरन कौ धन दीनो सुघरन सोच दीनो,  
 ऐसो पै न दीनो जैसो जहाँ जौन सोहतो ।  
 ठाकुर कहत जो पै बिधि में बिबेक होतो,

सुर नर मुनि पसु पंछी कैले मोहतो ।  
रूपवन्त प्राणी जो कसकवन्त होतो कहूँ;  
सोने में सुगन्ध के सराहबे को को हतो ॥१४२॥

## काल कुटिलता ।

( घनाक्षरी )

दंभी दगाबाजन की बाढ़ी है अधिक थाप,  
ज्ञान ध्यान धारेन की बात वे प्रमाना है ।  
पूँछत न कोऊ कबि कोबिद प्रवीनन को,  
नमकहरामी को हजारन खजाना है ।  
ठाकुर कहत कलिकाल को प्रभाव देखो,  
भूउन की वातन पै जगत दिवाना है ।  
बड़े बड़े सूबा तेऊ जात पाप डूबा देखि,  
जीव अति ऊबा या अजूबा कारखाना है ॥१४३॥  
रूप है न रस है न गुन है न ज्ञान कहूँ,  
शील है न सत्य भाई निरस जमानो है !  
रीति है न प्रीति है न नीति है न न्याय कहूँ,  
घर घर देखियत हरष हिरानो है ॥  
ठाकुर कहत भूलो सकल सँजोग भोग,  
कठिन कुजोग लोग सबही बिरानो है ।  
कौन को जतैये कहाँ जैये कहाँ पैये बीर !  
मन बहराइबे को ठौर ना ठिकानो है ॥१४४॥  
मीरजादे पीरजादे असल अमीरजादे,  
साहेब फकीरजादे जादे आप खो रहे ।  
रावजादे राईजादे साहुजादे शाहजादे,  
कुल के असीलजादे नींद ही में सो रहे ॥  
ठाकुर कहत कलिकाल के कहर मांभ,

पहर पहर पर भारी भय भो रहे ।  
 दान किरवान समै ग्यान गुन स्यान समै,  
 सब जादे मिटि कै हरामजादे हो रहे ॥१४५॥  
 ऐरी मेरी बीर कन्त कौन पै क्रमान जाइ,  
 राजन की मतिऊ पै चलै ना उपाव री,  
 तन धन छीन भयौ मनुआ मलीन भयौ,  
 मनसा बिकल कल पावत न बावरी ॥  
 ठाकुर कहत या जहान में जबुर फैली;  
 मैली भई मति कछु जतन बताव री ।  
 खैबै कौ जु सौंहिराखी कैबै कौ सुपाप राख्यौ,  
 लैबै कौ अजस अरु दैबै को सु लाव री ॥१४६॥

वे परवीन बिचछुन लोग बने सब पै कछु आन भये री ।  
 चीखे सवाद महा अति मीठे सु सीखे सुभाइ नये ही नये री ।  
 ठाकुर कौन सौं का कहिये अब वे चित-चाहिबो वे समये री ।  
 वे दिन वे सुख वैसे उछाह सु वे सब बोर हिराय गये री ।  
 चाल न वा चरचान वा चातुरी वा रसरीति न प्रीति को द्वौर है ।  
 सांच घटो बढ़े भूँठ जहान में लोभ के लाने जहां तहां दौर है ।  
 ठाकुर वेई गोपाल वही हम वोही चबाउ बनो इकठौर है ।  
 मेरेइ देखत मेरी भट्ट सिंगरो ब्रज हूँ गयो और को और है ।

## लोकोक्ति लक्षक काव्य

(सवैया)

दान दया बिन दीबो कहा अरु लीबो कइ जब आपु ते मांगो ।  
 प्राण गय रस पीबो कहा पग छीबो कहा उर प्रेम न जागो ।  
 नारि कहा जेहि लाज तजी गुरु कीबो कहा भ्रम दूरि न भागो ।  
 या जग में फिर जीबो कहा जब आँगुरी लोग उठावन लागो ।  
 राखे हते मह रावरे को बल मान गुमान बड़ी गरुवाई ।



काम परे बड़े कामन में कहूँ हूँ विशेष कै आनि सहाई ।  
 ठाकुर गौर करौ केहि कारण बैठि रहे मन में अरगाई ।  
 थोरिहि बात में धोखो मिटो बढियाई भई कलई कढ़ि आई १५०  
 हरि लांबी औ चौरी बखानत ते अब गाढ़े परे गुण और कढ़े जू  
 गुण और सुनो सजनी उनके कपटी गुरु के चटसार पढ़े जू ।  
 कबि ठाकुर चूक या नैनन की हमसे उनसे नय नेह बड़े जू ।  
 हम जानती तौ हरि मीत है हैं न कढ़े, हरि चैतुवा मीत कढ़े जू  
 हौं बरजी बर बीसक लौं दुलही यहि मारग स्यामरो आवै ।  
 ढोठ भई चितवै चहुँ आर अमंद हँसै हँसि द्वार हलावै ।  
 हौं तो कही न बिलोकु गोपालहि यौ उरझी अब को सुरझावै  
 जो बिष खाय सो प्राण तजै, गुड़ खाय सो काहे न कान छेदावै ।  
 खेत कुटुंब ते लीन्ही उखारि नबेर नबेर कै स्वाद नबीनी ।  
 फेर दुरे दुरे खाईं अघाय रुचीं न रुचीं की जनाय न दीनी ।  
 ठाकुर यौ कहतीं ब्रजबाल सो ऊधो सुनो या कथा रस भीनी ।  
 खाईं कछू बगराईं कछू हरि गोपी गुलाम की गाजरें कीनी ।

दगा देय यार और माता उर बैर मानै,

मारो चहै पिता तासों कौन बिधि जीजिये ।

बसे जाकी बांह सो न बांह को निबाह करै,

जान के अजान बनै कैले जान दीजिये ।

चढ़े जाकी नाउ सोइ जान बूझ बोरो चहै,

ठाकुर अजान ता पै दिनै दिन छीजिये

राजा है कै तजै न्याउ संगी है कै करै घाउ,

बारी खेत खाय तो उपाय कहा कीजिये । १५४ ।

यह चारहूँ ओर उदौ मुखचन्द को चांदनी चारु निहार लैसे ।

बलि जो पै अधीन भयो पिय प्यारी तो एतौ बिचार विचार लै री ।

कबि ठाकुर चूकि गयो जो गोपाल तौ तैं बिगरी को सम्हारि लै री

अब रहै न रहै यहाँ समयो बहती नदी पाँव पखार लै री ।  
 वृन्दा सी वृन्द अनेक छलीं तहं गुजरो नेह सों को अँगटोहै ।  
 भौर की नाव भयो मन ज्यों अब जानि परी बल ही जग जोहै ॥  
 ठाकुर वे ब्रज ठाकुर हैं सु बनी न बनी उनको सब सोहै ।  
 मीर बड़े बड़े जात बहे तहं ढोलिये पार लगावत को है ॥  
 पावस में परदेस ते आनि मिले पिय औ मन भाई भई है ।  
 दादुर मोर पपीहरा बोलत तापर आनि घटा उनई है ॥  
 ठाकुर वा सुखकारी सुहावनि दामिनि कौंध कितैं धौं गई है ।  
 रो अब तो घनघोर घटा गरजौ बरसो तुम्हें धूर दर्ई है ॥  
 पिय प्यार करें जेहि पै सजनी तेहि की सब भांतिन सइयत है ।  
 मन मान करौ तो परों भ्रम में फिर पीछे परे पलुतइयत है ॥  
 कवि ठाकुर कौन की कासों कहौं दिन देखि दसा बिसरइयत है ।  
 अपने अटके लुन परी भट्ट निज सौत के मायके जइयत है ॥  
 देवरानी जेठानी सबै जगतीं खड़को सुनिहैं न गहौ बहियां ।  
 हमैं सोचन देउ उलाइत का हरि धीर धरौ हिरदै महियां ॥  
 कह ठाकुर क्यौं उकतावलला इतनी सुनि राखिय मो पहियां ॥  
 सब रैन परी न खिझाओ हमैं अबै सेर में पोनी कती नहियां ॥  
 घैर भयो सिगरी नगरी हठि बैर भयो हमरी बखरो में ।  
 बात उजागर सोच कहा जो घटैगी जफा सो कटै तखरी में ॥  
 ठाकुर कीरति का बरनौ सो अचानक भेंट गली सँकरी में ।  
 मूसर चोट की भीति कहा बजिकै जब मूँड़ दियो ओखरी में ॥  
 मूढ़ सुनै कव राम कथा, कब दै धन पूजत बिप्र बिरागी ।  
 सूमन को धन मूसत चोर, कि लूटत भूप, कि लागत आगी ॥  
 ठाकुर धर्म के हेत सो तो दुख पुंज कथै हरि के हित लागी ।  
 आनन उंच उठाय ज्यों रोवत संख सुने शठ स्वान अभागी ॥  
 बुरो मानतीं जो सिख देत भट्ट दुख पावतीं जो समुझाइबे में ।

कही जायगी देखि कुरीति कछू समझौगी न बात बुझाइबे में ॥  
 कहा पाओगी हाथ पराये बिके कह ठाकुर लोग हँसाइबे में ।  
 हमें को गनै कासों परोजन है बुनिबे में न बीन बजाइबे में । १६२।  
 हौं ही समय लखि कै उत आइ कहो करिहौं सब रावरे जीको ।  
 बारही बार न ऐये इतै यह मेरो कछू है परोस न नीको ।  
 ठाकुर चाह भरे नितही तुम हार लै आवत मौलसिरी को ।  
 कोऊ कहूँ लखिलेय जो याहि तो होय लला मोहि लीलको टीकोर १६३  
 हम तो पर-नारि भईं सो भईं तुम तो सुधरौ सखियाँ सिगरीं ।  
 यह रीत चले जग नाम धरै तिहि ते न कढ़ो मग मो ढिगरी ॥  
 कवि ठाकुर फाटी उलङ्क की चादर देऊँ कहाँ कहँलों थिगरीं ।  
 तुम आपनी ओर बचाव करौ हम तो बनकै बिगरीं बिगरीं । १६४॥  
 परिगे किधौं काहु के पाले अरी गुरु लोगन के डर सौं डरिगे ।  
 दिन बूडत ही तैं किंवारे लगे मग हेरो न मेरी बिथा हरिगे ॥  
 कहि ठाकुर औध हतो दिन बूडत आवन की री घरी धरिगे ।  
 अधिरात भई हरि आये नहीं हमे ऊमर\*को सहिया‡ करिगे । १६५।  
 साँची करारैं करीं हमसों हमतौ तऊ नेकु न मानती तीं ।  
 उन बामन है बलि जाइ छुले हम सो बतियाँ पहिचानती तीं ॥  
 कवि ठाकुर बोधि गई अँखियाँ तिनसों मिलिकै सुख मानती तीं ।  
 तुम तौ अब राम के राज करौ हमतौ धरे बासन जानती तीं । १६६।  
 नाथ नधो है तिहारे पिया सतरातीं कहा कोउ स्यान सिखै है ।  
 पानिप नै कै चले सजनी, यह भाति न प्रीत सदा निरबै है ॥  
 ठाकुर जो पै यही करने तौ कहा मनमोहनी क्रोध करै है ।  
 है है नहीं मुरगा जेहि गाँव भट्ट तिहि गाँव का भोर ना है है । १६७।  
 का कहिये, कहिये की नहीं मग जोघत जोघत जो गयौ है ।  
 उन तोरत बार न लाई कछू तन तैं बूथा जोबन खो गयौ है ॥

कहि ठाकुर कूबरी के बस हौ रस मैं बिस बावरो वो गयौ है ।  
 मनमोहन को हिलिबोमिलिबो दिन चारिक चैत सो हो गयौ है ॥  
 यह प्रीति अजार को औरै तबीब परन्तु कछू सुनलोजतु है ।  
 तुम बैद भईं फिरौ भेद न जानतीं रोगन सौ तनु छोजतु है ॥  
 कवि ठाकुर रोगन के री इलाजन एक से एक तैं कीजतु है ।  
 जग एकन को भँटे बाइरे॥बीर सो एकन को पथ दीजतु है १६६  
 अपने नहिं होत पराये पिया यह जानत मैं अरु बेदन गाई ।  
 सो अवहेलि कै प्रीति करी गुरु लोगन की कुलकानि गँवाई ॥  
 ठाकुर ते न भये अपने अब कौन को दोस लगाइयै माई ।  
 दुध की माखी उजागर बीर सु हाइ मैं आँखिन देखत खाई । १७०  
 को उनसों परवीन बड़ो अपकीरत आपनी औरै सुनावै ।  
 आजुबनी जो बनी सु बनी अब का कहिकै कोउ बाद बढ़ावै ॥  
 ठाकुर एक बिचार हिये अब नीर उलीचि को कीच मचावै ।  
 ऐसेही सोच के सोचैपरं अब ऊमर फोरि को जीव उड़ावै १७१।  
 बन जाइ बने, बिगरै बिगरे भरमाये न काहू कहे लचिये ।  
 जग आपनो रङ्ग पसार बिसार न औरन करंग मैं रचिये ॥  
 कहि ठाकुर या भवसागर में परि नेह कलङ्कन सों बचिये ।  
 अब ऊधो सुनो यह प्रीत की रीत जु काछिये काछ सुई नचिये ॥  
 सुनि कै धुनि यौं चित में हुलसी उत जैये घने सुख पावने री ।  
 ढिग आन लख्यौ उनकी उलटी कहुं ताल कहुं सुर गावने री ॥  
 कहि ठाकुर भूल सु नैनन की तिन सों कहा नेह बढ़ावने री ।  
 चलु दूर भटू हौं वृथा भटकी लगै दूर के ढोल सुहावने री १७३।  
 घर बाहिर लोग लुगाइत नैं परपञ्च रचे सो बिचारने है ।  
 फिर जानत राम-दाऊदिसि की अस चित्त तैं नाहिं बिसारने है ॥  
 कवि ठाकुर स्याम सुजान सुनौ करि एक दोऊ निरधारने है ।

॥ बाहरे = बादी बढाने वाले ।

करिमं बज्ररौ गरुरौ भलो बगरुरो उठो सो सम्हारने है ॥१७४॥  
छोड़ि पतिव्रत प्रीत करी निबही नहि श्रौण सुनी हम सोऊ ।  
मौन भये रहनेई परो सहनेई परो जो कहं कछु कोऊ ।  
सांची भई कहनावति वा कवि ठाकुर कान सुनी हती जोऊ ।  
माया मिली नहि राम मिले दुबिधामें गये सजनी सुनु दोऊ ॥१७५॥  
यह प्रेम कथा कहिबे की नहीं कहबोई, करौ कोउ मानत है ।  
पुनि ऊपरी धीर धरायो चहै तन रोग नहीं पहचानत है ।  
कहि ठाकुर जाहि लगी कसकै नहि सां कलकैं उर आनत है ।  
बिन आपने पायें बिबाई गये कोऊ पीर पराई न जानत है ।  
भूलि न प्रीति करौ तुमसों कबहुं नहि नैन सों नैन मिलाऊं ।  
बात करौ न सुनौ तुम्हरी अपने चित की कबहुं न चिताऊं ।  
मोहि कहा परी प्यारे गोपाल जू लाज मरौं कुल कानि भटाऊं ।  
ना बिष खाऊं न प्राण तजौं गुर खाऊं न काहू सों कान छिदाऊं ।  
जैसई लाल बड़े रिझवार हैं वैसई संग मिलो अनमोलो ।  
चंद मुखी तजि राधे सी बामहिं कूबरी सों हित मानिकै बोलो ।  
ठाकुर तो सों कहा कहिये लुपकैं रहिये गहि कै अनबोलो ।  
आंधरे साहब के घर में दमरी को हिसाब हजारा को जौ लौ ।  
वे सब जानती तीं उनकों पर मोपै परी यह डीठ तिरिछो ।  
धैर सहो घरहाइन को अरु बानी सही कछु तीर तैं तीछी ॥  
ठाकुर वे हरि छांड़ि गये अब यौही बकैं बकबादिन छीछी ।  
ऊयो जू दोष तुम्हें न उन्हें हम लीन्ही है आपने हाथ ही बीछी ।  
रोजही आनि हरावत बातन या दिठई तुम्हें कौने सिखाई ।  
देखि लई तुमरी करतूत सुबैठ रहो न करो चतुराई ॥  
ठाकुर धोखो हतो अबलों अब रावरे देख लई या बड़ाई ।  
चोरी छिपाये कहाँ सों छिपे बड़याई भई कलई कड़ि आई ॥१८०॥  
यौही लुभानो पत्यानो लखे छुबि देखि डरानो नहीं रँग कारे ।

ऐसी रँगो रति के रँग में घर दाहिर लोग सिखै सब द्वारे ॥  
 ठाकुर ताको इहै फल पैयत दासर रैन अनन्द बिसारे ।  
 ऊधौ जू दोष तुम्हें न उन्हें हम आशुही पाँव पै पाथर पारे । १८१।

देखे घनस्याम में कही कै छुबि भाई मोहि,  
 या सुनि लगाय कै गोपाल सों अरभती ।  
 तादिन तैं ननैद जिठानी मोसों ठानी रार,  
 पास औ परोस बसैं तेऊ आन खिभती ॥

ठाकुर कहत कैसे बसिये री ऐसे बाल,  
 ऐसी ऐसी बात जहाँ भित नौ सिरजती ।  
 देखति हैं ब्रज को लुगाइन भयो धौ कहा,

खेत की कहे लैं खरियान की समझती । १८२।  
 कहि आवत ह्यां की कुरीत लखैं न तौ का इती बात चलाईवे मैं ।  
 तुम पांच की सात लगाओ भले भला पैहो कहा खिसियाइवे मैं ॥  
 कवि ठाकुर राम के राज करौ दुख पावती ओ समझाइवे मैं ।  
 हमै बात कहै कौ प्रयोजन का बुनिने मैं न बोन बजाइवे मैं । १८३।

फुटकर

( उद्धव वचन कृष्णप्रति )

आय जुरीं बिजुरी सी कितेकउ प्रेम प्रवाह कथा तिन बांची ।  
 ऊधो सुनो तुम ऊधो सुनो तुम ऊधो सुनो तुम या भुनि मांची ।  
 ठाकुर कौन सों का कहिये गति देखि कै मेरी गिरा तहँ नाची ।  
 हां इतनी कहने ई परो हमैं सांची है सांचो है सांचो है सांची ।

तुलसीकृत काव्य की समालोचना

वेद मत संमत पुराण उपुरानन को  
 शंभु को शिलास इतिहास तरसत है ।

सोभामई शीलमई रीतिमई प्रीतिमई,  
 नीति के प्रमानन प्रसिद्ध दरसत है ।  
 ठाकुर कहत धन्य तुलसी तिहारी बानी  
 अकह कहानी रससाना सरसत है ।  
 चंद सी चमेली सी गिरासीगंग धार कैसी  
 मघा मेघमई राम जस बरसत है ॥१८५॥

( सवैया )

रेसम को गुन छीन छला कर ऐचि कै तोर सनेह रचावै ।  
 देह दसौ अंगुरी कर पाँह बरै सुरझाइ कै रंग मचावै ।  
 दोहत सी मन पोहत सी तन छोहत सी छबि भौंह चलावै ।  
 चंचल नैनन सैनन सों पटवा की बहू बटवा से नचावै ।  
 लहरै उठै अंग उमंगन की मद जोबन के बहराती फिरै ।  
 बड़ो अँखियान चितै तिरछी चित लोगन के लहराती फिरै ॥  
 कह ठाकुर है तन ओप खरी छिनहु न थिरै थहराती फिरै ।  
 सिर ओढ़े उढोनी कसे छुटिया फरिया पहिरे फहराती फिरै ।  
 देखे अबैलें किते दिन ह्वै गये चाह गई चित सों कढ़ि सोऊ ।  
 आपनी सृज तो ह्वै रहौ आपनी मेरी सुनौ तो कहै किन कोऊ ।  
 ठाकुर या ब्रज गाँव के लोग चवाई कहैं तुम एक हौ दोऊ ।  
 प्रीति हमैं तुमैं टूटि गये की अबै लौं प्रतीत न मानत कोऊ ॥  
 चौहट कौ मिलिबौ तो रह्यो मिलिबौ रह्यो औचक साँझ सबेरो ।  
 और इती बिनती तुम सों हरि आइ अगीत पछीत न घेरो ।  
 ठाकुर जो मिलि जैये कहूँ मग तौ जहँ लौं इकही टक हेरो ।  
 या ब्रज के ब्रजवासी सबै बद नाम करैं तुम्हरौ अरु मेरो ॥

हरि जूकी गैन यह मेरी पौर अगवासो,  
 ह्याँ है कड़ो चाहौं मोहिँ काम घनौ घर कौ ।  
 तापै घरहाई दुखहाई सोर पारती हैं,  
 बास छोड़ दीजै कै निकसिबो डगर कौ ।

ठाकुर कहत उकराइन भई हौं सुनि,  
सुनि कै उराहनो जी हो रहो अधर को।

घरी पार होइ तो बचाये रहौं मेरी बोर,  
देहरो दुआर दुख आठहू पहर को ॥१६०॥

बैठे पटा पर बिप्र बखानै लगी पलका सों सुनै सियरा सों  
जोतिष देख ले ऐसी कहै गठियाय ले आंचर के छियरा सों।  
ठाकुर वा दिन देहौ कहा यह बूझिले बात सबै जियरा सों।  
मोहन को मन तों सो लगै तैं लगै मनमोहन के हियरा सों।  
बिप्र की बानी सुने सकुची कहौ वा दिन तेरे विषाद नसैहौं।  
रंक ते ह्वैहौ निसंक महा मनमोहन को जब अंक लगैहौं।  
ठाकुर मीठो करौं मुख रावरो पावँ परौ जग कीरति गैहौं।  
हाथन चूरा गरे मणिमाल सु कानन को मुकुताहल दैहौं।

## दरियाव सिंह (चातुर)

ठाकुर के पुत्र (कविता काल १८८० वि०)

अकाल के कवित्त ।

(चातुर के समय में एक बहुत बड़ा अकाल पड़ा था, अना वृष्टि के कारण लोग बहुत दुखी थे। लोग कहते हैं कि उस समय चातुर जी ने भगवान की प्रार्थना में ये कवित्त कहे थे। वे धूप में खड़े होकर तब तक कविता कहते रहे जब तक पानी बरसना नहीं आरम्भ हुआ। उन्होंने पच्चीस कवित्त कहे थे, उनमें से हमें पाँच कवित्त मिले हैं।)

गुनन गँभीर रघुबीर हे रमा के पति,  
तीछन तपन ताप ईछन जुड़ाइये।  
सूखीजात साखा साख विरद कीदूखीजात,  
भूखी जात अवनी न रीति अजमाइये।



'चातुर' धरत धीर कैसे हू न कोऊ अब,  
 विश्वनाथ ताते विश्व-धिनय सुनाइये ।  
 नीरज नयन नील नीरद बदन पाय,  
 नीरद ते नीके नाथ नीर बरसाइये ॥ १ ॥  
 जोर जल बरसा न होत कौन कारन ते,  
 दीखै खंड मंडल में सबही सुखानो सो ।  
 वूमैं एक एक सों अझूझ है अचंभो मान,  
 कैधौ भूमि भावती को भाग है खुटानो सो ।  
 'चातुर' लई है किधौ बरसा पकरि काहु,  
 स्वामी सरवग्य नहिं जात खेल जानों सो ।  
 मेघन को पौरुष सो परिगो पुरानो किधौ,  
 समुद सुखानो कै सुरेस बैकलानो सो ॥ २ ॥  
 बेगि सुरनाथ को बुलाय के हुकुम दीजै,  
 कौसिला के लाल काल डर डरियत है ।  
 बरसावै मेघन जुड़ावै अवनो की ताप,  
 जोर जुग जानु पानि पांय परियत है ।  
 'चातुर' कहत हरि हरष हिये में हर,  
 भांतिन हमेस सबही के भरियत है ।  
 विश्वनाथ विश्व दुख मेटन कृपा के सिंधु,  
 विश्व टेरे सुनि कै न देर करियत है ॥ ३ ॥  
 हैफमान जीव बसुधा के जसुधा के जसी,  
 टेरे टेरे तौहि नीर पीर सो पिरत हैं ।  
 उमड़े अड़े हैं मड़े मंडल मही पै बांधि,  
 घेरो बांधि बांधि छोनी छोर लौं घिरत हैं ।  
 चातुर जुरत रोज रोज ही विथर जात,  
 छलिया न एकौ ठौर छिनहु थिरत हैं ।



बहुल बिलंद बरसा के बिरदैत कलू,  
कठिन कजाक कैफ़ खाये से फिरत हैं ॥४॥

फुटकर ।

बाजें सुर दुंदुभी अंघाजें श्रुति आनंद की,  
मेघन मजा से मंजु कैसी झर लाई है ।  
धन्य या सुदिन सुख सोहरो महीना धन्य,  
हम सब धन्य ब्रज भूमि धन्य गाई है ।  
'चातुर' करोर भांति धन्य नंद गोप को है,  
भाग की भलाई जाकी बरनी न जाई है ।  
धाई धाई फिरत बधाई धाम धामन में,  
आजु जलुधा के बसुधा की निधि आई हैं ॥५॥

सवैया

गावती मंगल गीत मनोहर पूरन प्रीति की रीति दिखावैं ।  
धन्य धरा बरसाइत जानिये मानिय भाग्यवती यहि पावैं ॥  
'चातुर' रंगभरी उमंगी जमुना तट जोबन जोति जगावैं ।  
आज विनोद भरी बनिता बर पूजत गौरि गनेस मनावैं ॥ ६ ॥  
चित्र विचित्र रचै रचना रचि जानत कोऊ न भेद प्रवीने ।  
हैल बखानैं मुनीस बखानैं न जानैं तऊ छल ये रस भीने ॥  
आपुर संग सखी न सखा बन लेत सबै सख स्वाद नवीने ।  
ओहिनी के कर मोहन आज लगावत हैं मेहुँदी मनु दीने ॥  
कालिंदी कूलन फूलन सों भरी सुंदरता सी भरी रस सोहै ।  
साँवरे अंग सुरंग दुकूल सराही न जात कलू छुबि जो है ॥  
चातुर, राधे लली परखौ हरखौ हर भाँतिन सों मन मोहै ।  
फूलन वासी मनोज की हूलन झूलनवारी नई यह को है ?

आनंद अरों जे सँजोगी भोगी भाग भरे,  
बिकल वियोगिनकी छुतियाँ सकाती हैं  
वीर हों कहाँ लौं कहाँ तोसों समझाय आय,  
जोगिन हू केरी जोग जुगतेँ भुलाती हैं  
ऐसे मैं जोपिय सों रिसाती सतराती ताती  
बतियाँ सुनाती ते न चातुर सुहाती है ॥  
डोरें जलधरन की सरन दिलोरें आजु,  
घनन की घोरें घरा फोरें कढ़ी जाती हैं ।६।

## शंकर प्रसाद ( शंकर )

ठाकुर के पौत्र (कविता काल १९०० के कुछ पूर्व)

सीतल मंद सुगंध लिये सुचि पौन बहै रुचि कुंजन माहीं ।  
सुर-सुता की उठै लहरें कहरें करें मोर करें धन छाहीं ॥  
'शंकर' सोभा विलास दुह्न के देखत ही रति काम लजाहीं ।  
मूल कदंब सखीन के मध्य सोलाड़िली लाल खड़े गलबाहीं ॥  
कुंडल गोल कपोलन पै अरु चंदन खौर सुगंधन माथ मैं ।  
अंग अनंग की ओप चढ़ी अरु संग न कोई सखा लिये साथ मैं ॥  
ता दिन तें कवि शंकर यों कह के सर सो भरि गो निशा नाथ मैं ।  
बुंद प्रसेद के आनन में लख कुंद के फूल मुकुंद के हाथ मैं ॥  
दंपति प्रीति भरे बिलसैं घने कुंजन में सँग कोई सखी न है ।  
सुंदरि ताही समैं छल सों मुरली लई कान्ह के हाथ सों छीन है ॥  
शंकर काम किलोल भरी धरि पीन पयोधर पै सो प्रवीन है ।  
मांगी जबै हरि, हेरि कल्लो लखौ बाँसुरी है किया बीन नबोन है ॥

## शब्दकोष ।

अईगई करना=दरगुजर करना,  
उस ओर विशेष ध्यान न देना ।

अँकावना=जँचवाना ।

अंदाज=परिमिति, हद, मर्यादा ।

अकह=अकथ्य ।

अगाह=अगाध ।

अखती=अक्षय तृतीया ।

विशेष विवरण के लिये २५  
पेज का नोट देखिये )

अगीत=आगे, घरके अग्रे ।

अगवास्मो=मकान का अगला भाग ।

अधावँ=सन्तुष्ट होऊँ ।

अचाहि=अप्रेम ।

अजान=पागल, मूर्ख, ( अज्ञान )

अजार=रोग ।

अजूबा=विचित्र ।

अटक=हंकावट, वाधा ।

अट-पट=कठिन जो समझ में न आवे ।

अटके=काम पड़ने पर ।

अड़े हैं=अढ़ गये हैं ।

अथाई=बैठक !

अंदाज भर=हृद तक

अदानियाँ=नादेहन्दा, कंजूस ।

अखर=निराधार, विराश्रय ।

अधर को=बीचोंबीच का, न  
ज़मीन का न आस्मान का ।

अनगढ़=बे किते की ।

अनत पनत=अन्यत्र कहीं, इधर  
उधर ।

अनबालो=मौन ।

अनी=नोक ।

अनूतरी=( अन + उत्तरी ) ऐसी  
बात जिसका जवाब न देते बनें

अनैसो=( अनिष्ट ) बुरा ।

अनौटा=पैर का एक जेवर जो  
अँगूठे में पहना जाता है ।

अन्यारो=अनिवारो, अनीदार,  
नुकीला ।

अबूझ=निबुंझि ।

अमान=बेप्रमान, बहुत अधिक ।

अमीर जादे=अमीर, धनी, धनिक  
पुत्र ।

अरगाई=अगल, चुप ।

अरझना=उलझना ।

अरराना=अरारस शब्द करना ।

अरोपै=आरोपित करें ।

अरोरै=चुन चुन कर लेती हैं ।

बीँठकर बड़ा बड़ा लेती हैं ।

अलाहदी=भिन्न, अलग ।  
 अवगाहना=थाह लेना ।  
 अवहेलि=न मान कर ।  
 अवार्ई=आगमन ।  
 असीलजादे=कुलीन ।  
 अहानो=(आख्यान) कथा ।  
 आगरे=बदे ।  
 आगरौ=बदकर ।  
 आँगुरी उठाना=बदनाम करना ।  
 आँचर=अंचल ।  
 आज्ञुरी=(अंजलि) हाथ ।  
 आँधरे=अंधे ।  
 ई छुन=इसी समय ।  
 उकताना=जल्दबाजी करना ।  
 उकराइन=हैरान, परेशान ।  
 ऊँच उठाय=ऊँचा करके ।  
 उजागर=मशहूर, प्रसिद्ध, प्रगट ।  
 उभकै=उछलते हैं, चंचल होते हैं ।  
 उढ़ोनी=ओढ़नी ।  
 उनई है=बिरी है ।  
 उपचार=उपाय ।  
 उपटहै=उभड़ आवेगा ।  
 उपपुरान=उपपुराण ।  
 (धेनु) उबेरना=बरसे बब की  
 ओर लेजाना ।  
 उमंडना=उमड़ना ।

उमाह=उत्साह, उमंग ।  
 उरभी=कैसी ।  
 उराहनो=उलाहना ।  
 उलंक=बड़प्पन ।  
 उलभा=धक्के ।  
 उलहे=निकले हैं ।  
 उलाइत=जल्दी, शीघ्रता ।  
 उलीचना=फेंकना, उलबना ।  
 ऊपरी=ऊँर, अन्य ।  
 ऊबा=बबड़ा गया ।  
 ऊमर=गूलर ।  
 ऊलट=उलटी बात, अंधेर ।  
 ऊसरई=वैसे ही, उगों के त्यों ।  
 एँड़े बेंड़े=टेदे मेदे, वमंड भरे ।  
 एँड़=वमंड ।  
 एक से एक=एक से बदकर एक ।  
 ओखरी=ओखली, कांड़ी ।  
 ओषद=दवा । (सं० ओषधि)  
 ओर पारियो=अंत तक निर्वाह  
 करना ।  
 ओर=अंत ।  
 औधि=अवधि ।  
 औरै=दूसरा ही ।  
 कलुवै=कुछ भी ।  
 कजरारे=काजल लगावे ।  
 कजलियाँ=जौ के नवीन प्रौधि जौ

कड़कियाँ छोटे छोटे पात्रों में  
 बोती हैं और रक्षाबंधन के दिन  
 अपने भाइयों को देती हैं ।  
 कजाक=लुटेरे ।  
 कजात=कदाचित्त, कभी ।  
 कँटिआइबे को=अंकुरित होने को ।  
 कटा=वातकता ।  
 कँटिआना=अंकुर निकलना ।  
 कदिआई=खुल गई ।  
 कदो=निकलो ।  
 कथै=कहै ।  
 कदीम=पुराने ।  
 कर्मध=कबंध ।  
 कर्मध पारना=कतल करवा देना ।  
 कमनैत=धनुष चलातेवाली ।  
 कमान=कमाने के लिए ।  
 करमा=कर्माबाई । जिसके नाम  
 पर खिचड़ी का क्षेत्र आज भी  
 जगन्नाथजी में चलता है ।  
 करपे=चि=हाथ से खींच कर ।  
 करारै=प्रतिज्ञा, कौल, करार ।  
 करैयाँ कहा=क्या करनेवाली है ?  
 करैया=करनेवाला ।  
 कलई=ऊपरी मुलम्मा ।  
 कसकर्वत=दिलदार, भावुक, दयालु ।  
 कसकी=द्रवित हुई ।

कसकै=पीड़ा ।  
 कस के=ज़ोर से ।  
 कसकौहै=द्रवित होनेवाले ।  
 कसाले=कठिनाई, कष्ट ।  
 कहनावति=कहावत, कोकोफि ।  
 कहर=क्रोध ।  
 कहरै=हूक, शोर ।  
 काछु=पहनावा ।  
 काछिये=पहनिये ।  
 कातना=सूत निकालना ।  
 का पर=किससे ।  
 कारखाना=कार्य प्रवाह ।  
 कितेकउ=कितनी ही ।  
 किलकारे=बच्चों की आनंदसूचक  
 किलकार ।  
 किलोलै=बालकों की आनंदसूचक  
 शब्दोच्चार की आवाज़ें ।  
 किवारे=किवाद ।  
 किसलै=नये पत्ते ।  
 कीबो=करना, (बनाना) ।  
 कुरई=उड़ेल दी, एकत्र कर ली ।  
 कुरस=वैमनस्य ।  
 कुरीम=नाराजी ।  
 कुलकानि=कुल मर्यादा । कुल की  
 चाल ।  
 कुँधना=कूप, कुर्माँ ।

कूकना=आवाज से ।  
 केकी=मोर ।  
 केर=केला ।  
 केवार देना=दरवाजा बन्द करना ।  
 कैफ=नशा । (अरबी)  
 कैसी=सदश, समान ।  
 कोक=कामशास्त्र ।  
 कोरना=छेद करना, (दुख देना) ।  
 कोरी=कोमल ।  
 कौध=चमक ।  
 खगी=लगी ही थी, चुभी थी ।  
 खटपट=झगड़े ।  
 खड़को=खटका, आवाज़ ।  
 खरियान=खलियान ।  
 खरी ओप=अतीव सुन्दरता ।  
 खरे=अधिक ।  
 खिभती=झुँझलाती हैं ।  
 खिनखिन=क्षण क्षण ।  
 खिनौ=क्षण भर भी ।  
 खिसियाना=नाराज़ कर देना ।  
 खुटानो है=खोटा हो गया है ।  
 खुशामति=खुशामद, जी हज़ूरी ।  
 खूँद डालना=पैरों से रौंद डालना ।  
 खूँदना=पैरों से रौंदना ।  
 खौर=तिलक ।  
 खोरि=गली ।

गठजोरै=गाँठ जोड़े ।  
 गँठीली=गाँठदार ।  
 गठियाना=बॉध लेना ।  
 गभुवार=गर्भवाला, बच्चा ( सं०  
 गर्मांलु ) छोटा बच्चा ।  
 गभुवारे=बच्चे, दुधमुँहा बालक ।  
 गरूरी=अभिमान ।  
 गरूरौभरो=सम्मानपूर्ण ।  
 गलबाँहीं=गले में हाथ डाले ।  
 गँवावना=बिताना ।  
 गस्थो=(सं० प्रसन) प्रसित, जकड़ा  
 हुआ, बँधा हुआ ।  
 गहगहे=जोर से ।  
 गहर=देरी ।  
 गाजरै=गाजर (जड़ विशेष)  
 गाँठ=(ग्रंथि)  
 गाँठ से=अपने पास से ।  
 गाफिली=आलस्य, चूक गफलत ।  
 गाँस=कंदा ।  
 गाहने है=गिरो रखा है, बंधक है ।  
 गुइयाँ=सखी (गोहिनियाँ) संगिनी,  
 गुन=डोर ।  
 गुरुलोग=बड़े लोग ।  
 गूजरी=गूजर जाति की स्त्री ।  
 गेरगेर=चारो ओर ।  
 गैल=गली ।

गोहन=साथ ।

घरहाइनै=घर फोड़नेवाली ।

घरी धरना=समय निश्चित कर देना ।

घाउ=विश्वासघात ।

घाबड़ो है जात=बबड़ा जाता है ।

घालना=मारना ।

घिनोँची=जलपात्र रखने का स्थान ।

धींच=गदंन् ।

धूँघट घालना=परदा करना ।

धैरु=बदनामी की चर्चा ।

घोर=गरज ।

घोरि उठना=गरजना ।

घोरै=आवाजें ।

चकवानो=चकित ।

चकोसो=भौचका सा ।

चक्करा=बरा । भोजन का एक पक-

वान जो उर्द की पीठी से गोला-

कार बनता है । चक्रवत् होने

से बुदेलखंड में कोई कोई उसे

'चक्रा' भी कहते हैं ।

चटक=अधिकता ।

चटसार=पाठशाला ।

चँदोवा=तम्बू ।

चवाउ=चुगुली ।

चवाइन=चुगुलखोरिन ।

चसकौई=जिनके देखने का चसकर  
लग जाय ।

चहुँधा=चारो ओर ।

चहुँकन=बदनामी की चर्चा,  
अफवाह ।

चाकर=नौकर ।

चादर=चद्दर, पिछौरी ।

चाह=शौक, उमंग, चाव ।

चाह=प्रेम ।

चाहने है=उचित है ।

चाहि=देखकर ।

चिताऊँ=सावधान करूँ ।

चितोत चितोत=देखते देखते ।

चीतिजात=सावधान हो जा ।

चुपरना=छगाना, पोतना ।

चूकन=चूक, भूल ।

चूरा=कड़ा ।

चेटकी=चेटककर्ता, जादूगर ।

चै=चय, समूह ।

चैनुवामीत=स्वार्थी मित्र ।

चोज=सुन्दर भाव ।

चोवा=एक सुगंध द्रव्य ।

चौचँद=बदनामी की चर्चा ।

चौचँदहारि=बदनाम करने वाली ।

चौध=तेज, चमक ।

चौधियाने=चक्रवर्त्तये ।



चौबर=चौकरी होकर, एक की जगह	जफा=जुल्म, भत्याचार ।
चार रेखायें होंगी ।	जबुर=भत्याचार ।
चोरी=चोड़ी ।	जमा=असली माल का मोल ।
चौहट=( चतुर + हाट ) चौक	जमानो=समय ।
( नगरों की )	जवाहिर=रत्न ।
छको है=हैरान हुआ है ।	जसुधा के=यशोदाके पुत्र ।
छुननात=छिटकती है, फैलती है ।	जागा=( जगह ) स्थान ।
छविता=सुन्दरता ।	जादे=ज्यादा, बहुत अधिक ।
छला=छल्ला ।	जालु=बुटना ।
छाले=फकोले ।	जाम=( सं० याम ) पहर ।
छाहरे=छाया में ।	जिमाना=भोजन कराना ।
छिंकुला=छिलका ।	जियतु है=जीते हैं ।
छिंनुनी=पैर की छोटी अंगुली	जुरीं=इकट्ठी हुईं ।
( कनिष्ठा ) में पहनने का जेवर ।	जूह=( यूथ ), समूह ।
छिपिया=दरजी ।	जोक=जो भी, यदि ।
छियरा=छोर, खँट ।	जोवना=देखना ।
छीजना=नष्ट होना, क्षीण होना	झँगुली=कुर्ता, अंगा ( बच्चोंका )
छीबो=छूना ।	झँडुली=झुरेरदार ।
छी जाना=छू जाना ।	झटकना=झटका देना ।
छैटे हूँ=छः छे, गनती में छः है ।	झननाना=झन झन करना ।
छोकल=छिल्ला ।	झमकना=झुक जाना, आकर घेर लेना
छोर लौं=अन्त तक ।	झला=द्वंद्वगारा, एक बार की वर्षा ।
छोहट सी=छोह सा करती हुईं	झापना=ढकना ।
जक=यक्ष ( यक्ष लोग बड़े	झार=ऊपट ।
चकित स्वभाव वाले होते हैं )	झिलती हौ=सेलती हौ, जबर
जतौबत नार्ही=जताते नहीं ।	बस्ती देती हौ ।

मिली=मिली, सींगुर।

ओनी=महीन, बारीक।

मुकामुकी=तदके, तदके का वह अंधेरा जिसमें आदमी पहचाना नहीं जाता।

मुकै=सिपते हैं।

भूमदेई=झोंका देकर।

भूमिआये=विर आये।

भुरई=सुखादिया।

भेलै=सहती है।

भौर=समूह, गुच्छ।

टेर = पुकार।

टेरत=बुलाते हैं।

टीको=तिलक।

टोहना = टटोलना, छूना।

ठठकी=डरी हुई।

ठाड़ौ=खदे।

ठिकाना=स्थान।

डगर=रास्ता।

डगरी=चली।

डगौ न=हिलो मत।

डरे रहै=पड़े रहते हैं।

डाँको=डकैती।

डीलदार=बदे।

डेल=डेला, कंकड़।

डोरै=बूँदें।

डोराभिलना=मिलकर पृष्ठ होजाना

ढाकी=छिपी।

दिगा=निकट।

दिठई=छुता।

ढोलिये=ढोल बजानेवाला।

ढौर=डंग, तरीका।

तखरी=तराजू।

तजबीज कै=विचार कर।

तपन=सूर्य।

तबीब=( फा० ) वैद्य।

तरसीं=लालापित हुई।

तरसत=तरसता है, लालापित रहता है।

तघाई=( तपाई )

ताती=कड़ी गर्म।

तिरछी=तिरछी, टेढ़ी।

थाप=विश्वास।

थिगरी=चकती, प्यौदा।

दई=( सं० दैव ) भाग्य।

दगा=बोखा।

दगैल=दागी, कलंकित।

दँतारो=दाँत वाला ( सं० दंतारु )

बदे दाँतवाला।

दमकना=चमकना।

दमरी=दमड़ी।

दरबान=द्वारपाल।

दरारखाना=फटना ।  
 दहुनाल=शरारत, उपद्रव ।  
 दादुर=मेढक ।  
 दायाल=दाँव लेनेवाले, घात पाकर  
 बदला लेनेवाले ।  
 दारू=दवा ।  
 दारू-गंज=बारूद के ढेर ।  
 दाहिनु है=जलाता है ।  
 दिन भरना=आयु व्यतीत करना ।  
 दिवाना=पागल ।  
 दुखहार्ह=दुःख देनेवाली ।  
 दुन्देना=शरारत करना ।  
 दुनी=दुनिया, संसार ।  
 दुरार्ह=छिपाया ।  
 दूखीजात=बटी जाती है ।  
 दोहतसी=दुहतीसी, चार खींचती सी  
 दोहन=दूध दुहना ।  
 धकधक परत=घबराहट फैलती है  
 धँधाना=गर्म होना, जलना ।  
 धरे बासन जानना=अच्छी तरह  
 से जानना ।  
 धम्मरि=फाग ।  
 धुंकार=शोर, गरज ।  
 धाँधना=बन्द करना, कैद करना ।  
 धुँधकी=अँधेरी ।  
 धूरदेना=धुनौती देना ।

धुवाँधार=मठमैला ।  
 धूँधर=अंधकार ।  
 धूरभरे=धूल से युक्त ।  
 धेनु उबेरना चराने के लिये गायों  
 को घर से बन की ओर ले जाना ।  
 धीरा=धवल (सफेद)  
 धौसा=नागाड़ा ।  
 नइयाँ=नहीं ।  
 नजरै=देखै ।  
 नथूनी = नाक का जेवर, नथ ।  
 नंद को = नन्द का पुत्र ।  
 नटखटी = शरारती ।  
 नटखट = शरारत, कुप्रबंध ।  
 नबेर नबेर = छांट छांट कर ।  
 नमकहरामी=कृतप्रता ।  
 नहियाँ=नहीं ।  
 नादिया=नंदी बैल ।  
 नाधना=प्रबंध करना ।  
 नाध नधना = ठान ठानना ।  
 नालकी=टेढ़वा, मिथाना ।  
 निकाइन=सुन्दरता ।  
 निकानो=सुन्दर हुआ ।  
 निजु=निश्चय ।  
 निदान=अन्त ।  
 निंदौ=निन्दा करो ।  
 निम्नय=निर्णय (निश्चय)

निवेरना=निपटाना ।

निरंधार=निश्चय ।

निरंधारना=निश्चित करना ।

निरबैहै=निबहेगा ।

निरसई=रस हीनता ।

निवेरना=विचारना ।

निसान=पतका ।

नेकी बदी=भलाई बुराई ।

नेजा=भाला ।

नै कै=नीच होकर ।

नौ=नया ।

पखारना=प्रक्षालन, धोना ।

पगे=भीगा ।

पंछी=पक्षी ।

पछीत=पीछे, मकान का पिछवाड़ा ।

पछेली=पीछे कर दी ।

पटघा=रेशम के डोरों से जैत्र

गुहने वाली, पटहारा ।

पटा=पीड़ा, पाटों ।

पटैत=पटा (गंदका) चलातेवाली ।

पटाई=भेजी (ब्रेषण से) ।

पत्थानों=विश्वास किया ।

पथ=पथ्य, जूस ।

पपीहा=चातक ।

पर खाइवो=परीक्षा कराना, जंचवाना ।

परतीत=कठिन प्रभाव ।

परना=पन्ना (बुंदेलखंड) की

एक प्रसिद्ध राजधानी, जुगल

किशोर जी की झांकी बड़ी सुन्दर

है। 'ठाकुर' वहां जाया करते थे।

परपंच=बखेड़ा, षड्यंत्र ।

परवान=प्रमाण ।

परसंगी=साथी ।

परेखो=परीक्षा ।

दीन परैया=दीन पड़नेवाला

दीनता दिखानेवाला ।

परोजन=(प्रयोजन) मतलब ।

पलका=खाट ।

पवार देना=फँक देना ।

पत्तार=विस्तार ।

पहियाँ=पास ।

पाइक=सेवक ।

पाँख=(पक्ष) पंख ।

पाग=पगड़ी ।

पातरी=पत्तल ।

पानिप=पानी, प्रतिष्ठा ।

पार=पहर ।

पारावार=अंत ।

पारे=हाले ।

पारे हैं=जीत लिया है ।

पाखे पड़ना=कबजे में हो जाना ।

पिघली=द्रवीभूत हुई ।

पिरत हैं=पिसे जाते हैं ।  
 पिलती हौ=लगती हो ।  
 पीकना=कोयला का कूकना ।  
 पीठ देना=बिमुख होना, नाराज़ होना ।  
 पीर=पीड़ा ।  
 पीरक=दर्द जाननेवाला ।  
 पीरजादे=पीरों के लड़के ।  
 पुतरी=गुड़िया, पुत्तलिका ।  
 पुरी=पूर्ण हो गयीं ।  
 पेखनो=( प्रेक्षण ) कठपुतली का तमाशा ।  
 पेच=बुमाव, चक्कर ।  
 पेट की=हृदय की बात ।  
 पेरना=तकलीफ़ देना ।  
 पै=पय, दूध ।  
 पै=पास ।  
 पैयत=पाते हैं ।  
 पैयों=पैर, चरण ।  
 पोनी=रुई की मोटी बत्ती जिसे चरखे में कातते हैं ।  
 पोर=भाग, खंड ।  
 पोहन=पिरोना ।  
 पौर=बरोडा ।  
 प्रसेद=पसीना ।  
 फकीरजादे=साधु ।

फरिया=घोती ।  
 फिराद=(फरियाद) पुकार, नालिश  
 फूँद=गाँठ ।  
 फूलना=प्रसन्न होना ।  
 बंधेज=बंदोवस्त प्रबंध ।  
 बई=बोई (उत्पन्न की)  
 बकना=व्यर्थ की बात करना ।  
 बखरी=घर ।  
 बमारो=बवंडर ।  
 बगला=बक पक्षी ।  
 बजिकै=ताल ठोक कर ।  
 बटपार=लुटेरा ।  
 बटवा=बट्टा ।  
 बड़याई बड़ियाई=बड़ी अच्छी बात  
 बदन=मुख ( संस्कृत ) ।  
 बदिक्कै=जान बूझ कर ।  
 बवना=प्रमाण मानना ।  
 बंधेज=बंदोवस्त, हन्तिजाम ।  
 बनकै=अच्छी तरह से ।  
 बनन=बानक, रूप ।  
 बनैत=बाना (सांग) चलानेवाली ।  
 बर=बट ।  
 बरज दई=भना कर दिया ।  
 बरजोरी=बबर्दस्ती ।  
 बरसाइत=बटसावित्री पूजन का दिन, (जेठ कृष्ण अमावस)  
 बरगदाई अमावस ।

बरही=मोर ।  
 बरावने हैं=बचाना है, बरका जाना ।  
 बरियानी=बलवती हो गई है ।  
 बरै=बरती है ।  
 बलैया लेत=वात्सल्य दिखाती है ।  
 बहना=बहन करना, चलाना,  
 निर्वाह करना ।  
 बहराती=बहकी हुई ।  
 बाहरे=बादी बढ़ानेवाले ।  
 बाँकी=विचित्र, अनोखी ।  
 बाँको=देढ़ा ।  
 बाँची=कही, पढ़ी, पढ़कर सुनाई ।  
 बाजे बाजे=कोई कोई ।  
 बाना बाँधना=जिम्मे लेना ।  
 बानिक=रूप, बननि ।  
 बनो=विरद ।  
 बाम=झी ।  
 बार=देरी ।  
 बार बीच=थोड़ी ही देर में, कभी,  
 किसी समय ।  
 बारी=लेत के चारों ओर की आड़ ।  
 बास=स्थान ।  
 बासन=पात्र ।  
 बाहँको निबाह=कहे की लाज ।  
 बाहिँ गहे की=आश्रय देने का ।  
 बाहँ बसना=आश्रित होना ।

बिके=बिकने से ।  
 बिजुरी=बिजुली ।  
 बितर=वितरण करने का काम ।  
 बिरले=कोई कोई, बहुतों में कोई एक ।  
 बिरानो=पराया, दूसरे का ।  
 बिलंद=ऊँचे, बड़े ।  
 बिवाई=पैर का एक रोग, जिसमें  
 एंडियाँ फट जाती हैं ।  
 बिसवास=अतीत, विदवास ।  
 बिसार=भुला कर ।  
 बीदुरैन=बिदुर की स्त्री ।  
 बीधि गई=बिड़ हो गई, लग गई ।  
 बीर=(स्त्रियों का संबोधन), भाई ।  
 बीसक तीसक=बीस तीस ।  
 बीस बिसै=निश्चय, (बीसो बिस्वा)  
 परिपूर्ण ।  
 बूझे=पूछने से ।  
 बेंदी=(सं० विन्दु) टीका ।  
 बेनी=चोटी ।  
 बेनु=(विणु) बाँसुरी ।  
 बेबहा=बहुत अधिक ।  
 बैकलानो=पागल हो जाना ।  
 बैस=(बयस) अवस्था ।  
 बैहर=वायु ।  
 बोदर=छड़ी ।  
 बोधना=सांख्यना देना ।

घुन्दा=जलधर की स्त्री ।  
 व्यौत=उपाय, यत्न, युक्ति ।  
 भकुआ=बोदा, बुद्धू, मूर्ख ।  
 भट्ट=भई (सम्बोधन) [सं० बधू]  
 भैंटे=भंडा, बैगन ।  
 भरंगी=(भड़ंगी) भांडों की प्रकृति  
 वाले ।  
 भानतु है=कहता है, प्रगट करता है ।  
 भावती=स्त्री, नायिका ।  
 भीरी भीरी=छुण्ड छुण्ड ।  
 भुरई=भुलाई, बहलाई, सात्वना दे  
 दे कर बहलाती रही ।  
 भेद भैं=फेरमें ।  
 भेरना=भिड़ाना, लड़ाना ।  
 भौदू=बुद्धू, मूर्ख ।  
 भोर=सबेरा ।  
 भो रहे=भयभीत हो रहे हैं ।  
 मघा=एक नक्षत्र ।  
 मटमाड़ा=मटमैला ।  
 मड़े हैं=चिरे हैं ।  
 मनुआ=मन ।  
 मनु दीने=सावधानी से ।  
 मरोर=लहर (कष्ट) ।  
 महंत=स्वामी, मालिक ।  
 माचि रही=हो रही है ।  
 मानपरेखे=रंज, खेद ।

मानस=(मानुष) मनुष्य ।  
 मापना=नापना, पैमाइश करना ।  
 मायके=नैहर, पीहर ।  
 मिजवानी=दावत देना ।  
 मीर=सरदार ।  
 मीरजादे=सरदार पुत्र ।  
 मीड़यौ=मल दी ।  
 मुकताहल=(मुकाफल) मोती ।  
 मुछारे=मुच्छवाले, बड़े सनुष्य ।  
 मुरके=मुड़े ।  
 मुरंगा=भरुण-शिखा, 'मुराँ' ।  
 मुरेना=सरोड़ना, कष्टदेना ।  
 मुठ=मुंठी ।  
 मूँड़=सिर ।  
 मूसत=चुराते हैं ।  
 मूसर=मूसल ।  
 मेर=मेरु पर्वत ।  
 मेलत=फेकते हैं ।  
 मेंली=डाली ।  
 मौज=लहरें, तरंगें ।  
 झौरन लगे=झोर लगे लकी ।  
 मौलसिरी=बकुल वृक्ष ।  
 रंगरेजा=कपड़ा रँगनेवाला ।  
 रसींच=रेखा, लकीर ।  
 रसावै=झड़ाती है ।  
 रट=नास की रदन, नमस्स्वयण ।

रसभंगी=प्रेम छोड़ना ।  
 रसरंगी=प्रेमकरवा ।  
 रस भीने=रसयुक्त ।  
 रस्यो है=आसक्त है ।  
 राइजादे=राजपुत्र ।  
 राखिबे को=रक्षा करने को ।  
 सङ्घरे=मंगल गीत, कजली के गीत ।  
 रार=झगड़ा ।  
 रार ठानी=लड़ाई की, झगड़ा किया ।  
 रावजादे=छोटे राजा के पुत्र ।  
 रिभवार=रीझनेवाले ।  
 रिमभिम=धीरे धीरे ।  
 रिसियैहौं=विमर्द भी ।  
 रीस=प्रसन्नता ।  
 रोति जात=घट जाता है ।  
 रुख=(फा०) मंशा, मनोगत भाव ।  
 रुखा पै रुच=सुन्दरता पर प्रेम ।  
 रेजा=कपड़े का टुकड़ा, एक थान कपड़ा ।  
 रोचत=रुचि दिखलाता हुआ ।  
 रौदि=कुचल कर ।  
 रौस=(फा० रविश) चाल, व्यवहार ।  
 लचकरी=लचकनेवाली ।  
 लचिये=नत्र हूजिये ।  
 लटकत है=बंद हो जाता है ।  
 लटपट होत हैं=बिगड़ जाते हैं,  
 बड़ हो जाते हैं ।

लटपटे=बेठिकाने, के बकरीत ।  
 लटा=बुरा ।  
 लटी=बुरी ।  
 लफाना=देका करता ।  
 लली=लड़की ।  
 ललौहें=लाल लाला ।  
 लहनन=जो भाता है, लज्जित  
 वसूक इकस ।  
 लाइक=योग्य ।  
 लाबर=लवार, झडा ।  
 लाबरी=छुल्लाई ।  
 लाने=वाहते, लिने ।  
 लाखे परे=दुःख हो गये ।  
 लील का सीका=कलंक का निह ।  
 लुगई=छी ।  
 लुभानो=मोहित हुआ ।  
 लेखा=गणना ।  
 लोचत=प्रेम करना ।  
 लौई=सुखयम छडी ।  
 वजन=गुरुता, बड़प्पन ।  
 चरै होत=निहावर होता है,  
 बलिहार होता है ।  
 शाहजादे=राजकुमार ।  
 शोकित=दुःखित ।  
 सइयत है=सहते हैं ।  
 सँकरी=संकीर्ण ।



सकाना=डरना ।  
 सकेलना=बटोरना ।  
 सकेलौ=बटोरे ।  
 सँजोवना=इकट्ठा करना ।  
 सटपट=गदबदी ।  
 सटहै=निबहैगी ।  
 सतराना=बिगड़ना, कुपित होना ।  
 सतीत करना=गीली करना, आद्र करना ।  
 सदामत=इमेशा ।  
 सननात=सन् सन् करता ।  
 सनेह रचावै=प्रेम बढ़ाती है ।  
 सनेह-सरद=जो प्रेम करना नहीं जानते फारसी 'सर्दमेह' का अनुवाद है ।  
 समी=साथी ।  
 सरसार्ह=कैलाकर, बढ़ाकर ।  
 सरीरा=शरीर ।  
 सरकन=अनुमान से, अंदाज से ।  
 सखोना=सुन्दर ।  
 सखोनो=भ्रतवर्ण पूर्णिमा का दिन, रक्षाबंधन वा कजली का त्यौहार ।  
 सहिया=कीड़ा ।  
 सहुर=योग्यत, गुण ।  
 सौकर=जंजीर ।

सौकरे=संकट ।  
 साथ=प्रबल इच्छा ।  
 सापने=स्वप्न में ।  
 साहुजादे=धनिक पुत्र ।  
 सियरा=चित्त लगाकर ।  
 सिरजती=गढ़ती ।  
 सिराना=बहाना, ठंडी करना, जल में फेंकना, ठंडा होना ।  
 सीरी सीरी=ठंडी ठंडी ।  
 सुघरी=अच्छी सायत ।  
 सुदिन=शुभ मुहूर्त ।  
 सुघरे=सुन्दर ।  
 सुचित होय कै=सावधानी पूर्वक ।  
 सुरभी=ठीक की हुई ।  
 सुबा=सुबेदार ।  
 सुर-सुता=यमुना ।  
 सुरतहराम=देखोआ आदमी ।  
 सुहे=लाल रंग के ।  
 सैन=हथारा ।  
 सोघ=सबर ।  
 सोधै=विचारें ।  
 सोर पारना=बंदनाम करना ।  
 सोहरो=मंगल गान ।  
 सौत=सपत्नी ।  
 सौह=तपथ ।  
 स्यान=सयानपन, बुद्धिमानी ।

स्थार=कायर, डरपोक ।  
 स्वान=कुत्ता ।  
 हकनाहक=व्यर्थ, बिना जरूरत ।  
 हटको=मना करो ।  
 हतो=था ।  
 हय-गय=घोड़ा-हाथी ।  
 हरे=वीरे से, आहिस्ता से ।  
 हलाहल=विष ।  
 हलाल होना=कटना ।  
 हिंडोरा=झूठ ।  
 हितयौ=हितुआ, मित्र ।  
 हिरसी=लालची ।  
 हिरदै=हृदय में ।

हिरानो है=खो गया है ।  
 हिलती हौ=पैठती हो, घुसती हो ।  
 हिंसु होत=मर जाते हैं ।  
 हुनर=गुण ।  
 हुलसी=आनंदित हुई ।  
 हुक=पीड़ा ।  
 हेत=प्रेम ।  
 हेरना=देखना, राह देखना ।  
 हैफ=(अरबी) अफसोस, खेद ।  
 होड़=बराबरी की ईर्ष्या ।  
 होरिहार=होली खेलने वाले ।  
 हौस=(फा० हविस) इच्छा ।  
 हौसु=हौसला, इच्छा ।

THE UNIVERSITY LIBRARY.  
 RECEIVED ON

NOV 1927

ALAMBAD.